AÑO VIII — Núm. 255[illegible] Buenos Aires, Domingo 24 de Abril de 1921 PORTE PAGO

1a. edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDE PENDIENTE

TELEFONOS
Redacción. . . . 334 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Gumboat Smith fuera de combate en el dècimo segundo round

Brillante victoria del campeón argentino

Una concurrencia enorme que llenaba todo el amplio local del Club Universitario de Buenos Aires, tuvo ocasión de presenciar anoche el asalto de box entre los profesionales Luis Angel Firpo, argentino, campeón sudamericano de peso pesado y el negro Gumboat Smith, natural de Jamaica, ex campeón de Panamá.

Ello era consecuencia de la gran espectativa que existía en Buenos Aires por ver actuar a Firpo frente a un adversario de talla, pues como se sabe Gumboat Smith, de quien se adelantaban los mejores informes, había por otra parte causado una gran impresión con motivo de su primer encuentro con el campeón sudamericano, en el primer match que sostuvo contra él, el 12 de marzo pasado en Valparaíso y en el que fué vencido por puntos por Firpo por escasa diferencia, al extremo de que el fallo fué objeto de discusiones, no habiéndose conformado tampoco Gumboat Smith con esa decisión.

Por otra parte era la primera vez que Firpo iba a rendir ante nosotros la máxima suficiencia de medios, fuera de su natural fuerza, méritos que hasta ahora no había logrado poner en evidencia con los inferiores adversarios con quienes lo hemos visto pelear. Anunciados todos estos motivos el encuentro de anoche prometía ser de todo punto interesante y tal resultó.

Firpo demostró anoche que "no es tan otario, ni tan bruto" como se ha dado en clasificarlo. Ha peleado no correctamente, pero evidenciando que sabe amoldarse a las exigencias. Ha cometido muchos errores, algunos crasos, ha pegado en ocasiones sin dirección y distancia, especialmente las derechas, no ha sabido aprovechar oportunidades que le hubieran quizás valido el triunfo en menos tiempo; ha esquivado poco los pocos golpes que empleó el negro y en los clinchs sólo atinó a castigar los riñones, salvo en el quinto round, que tocó varias veces el estómago. En cambio ha manejado diestramente su brazo izquierdo, obligando al negro a cubrirse continuamente, a pesar de lo que logró en innumerables ocasiones entrar de pleno en la nariz, la boca y la mandíbula.

Firpo castigó continuamente la cabeza del negro debido a que éste la tenía continuamente bloqueada con sus brazos. Firpo llevado siempre por el empuje que lo caracteriza llevó la ofensiva en todo el transcurso de la pelea, haciendo que el negro fuera siempre a las cuerdas; se ha mantenido siempre dueño del ring y ha hecho la pelea que él quizo. Los cuatro primeros rounds fueron de gran movilidad, siempre con la iniciativa de Firpo.

El encuentro decayó en los rounds subsiguientes hasta el octavo, pues como el negro oponía siempre el bloqueo a los inútiles golpes de Firpo, éste optó economizar energías para momentos más oportunos. Firpo venció anoche al negro no por el excelente "uno-dos" aplicado con limpieza en el 12o. round, sino con un "jab" de derecha al corazón en el 11o. round, junto a las cuerdas y al espacio destinado a la prensa. Ese golpe que Firpo buscó desde un principio le valió la victoria y a evitar ese golpe se debió toda la táctica del bloqueo de que el negro llegó a abusar un poco.

En cuanto a Gumboat Smith, es en efecto un boxeador en quien es fácil adivinar a excelentes condiciones, aun cuando anoche nos la pudo poner de relieve la forma eficiente.

Sin que haya rehuído francamente la pelea, ha abusado del bloqueo en la mayoría de los rounds. Ha esquivado en cambio con agilidad numerosos golpes y ha sabido aprovecharse en algunas oportunidades. Hemos notado también que es un boxeador de un solo golpe: el directo de izquierda. La derecha la ha empleado en pocas ocasiones y nunca con eficacia. Ha errado casi todos los appercuts, casi todos llevados sin distancia. En cambio supo sacar provecho de sus piernas, cuya agilidad le valió salvarse en muchos casos de la continua arremetida de Firpo. No ha sabido sacar partido del mayor alcance de sus brazos, cayendo siempre en clinch después de aplicar su primer golpe. Como es común en los americanos, ha hecho derroche de "chique". Sus equivocaciones para encontrar el rincón cuando sonaba el gong no nos ha convencido. El negro ha estado entero hasta el momento de recibir el golpe en el corazón en el 11o. round. Los clinchs le valieron buenos puntos, pues sabe sacar mucho partido en ellos, pues aunque sin eficacia aplica los golpes con mucha rapidez arriba y abajo.

A las 11 y 45 horas apareció Firpo en el ring acompañado de sus segundos señores Evelyn Harold, Greitzer, Lavalle, Payne y Lectoure, siendo recibido con una nutrida salva de aplausos.

Pocos momentos después lo hizo Gumboat Smith, con sus segundos los señores Castillo, Sanz y Elizalde. El negro fué también objeto de una calurosa acogida. La impresión que causó en el público fué excelente, revelando una constitución recia y una evidente agilidad de músculos. El negro se acercó a Firpo, estrechándole las manos, procediendo ambos a una ligera revisión del vendaje. A las 11 y 2 minutos sonó el gong para el

Primer round—Firpo entró de izquierda en la cara y una derecha en la cabeza. Smith fué al clinch y tocó el estómago y al abrirse Firpo tocó de izquierda otra vez, llevando al negro a un rincón, donde el último se cubrió bien, evitando una derecha del campeón. Nuevamente en clinch Smith castigó fuerte en los riñones, y a abrir erró un appercut

Segundo round—De entrada se produjo un cuerpo a cuerpo en el que se cambiaron fuertes golpes, entrando Smith con una buena izquierda en la nariz de Firpo. Este castigó fuerte en los riñones con su mano derecha. Se notó al finalizar una leve izquierda del argentino seguida de una fuerte derecha.

Tercer round—Nuevamente cayeron en clinch, Firpo pegó un cross derecha en el oído, seguido de un directo de izquierda, que el negro respondió. Smith castigó bien los riñones y Firpo entró de derecha arrojando al negro contra las cuerdas, donde el negro se cubrió. Firpo erró un appercut y el negro pegó fuerte en el costado derecho. Al sonar el gong Firpo aplicó su izquierda en la boca.

Cuarto round — Firpo siempre en la ofensiva pegó mucho pero sobre los guantes del negro. Junto a las cuerdas Firpo castiga los riñones y se cruzar dos directos de izquierda. El negro erra un appercut y Firpo vuelve a pegar en la boca del negro, que comienza a sangrar. Ya al finalizar se notan dos derechas de Firpo.

Quinto round—Fué de los rounds ménos interesantes. Firpo pegó mucho sobre guante y el negro abusó de los clinch y del bloqueo. Solo se notaron un appercut del negro y un cross de izquierda de Firpo.

Sexto round—La pelea decayó a esta altura. Firpo tocó mucho de izquierda la cara del negro pero levemente, errando muchas derechas. Fué con todo un round favorable al negro que logró entrar dos golpes fuertes de izquierda y derecha, haciendo retroceder a Firpo hasta las cuerdas.

Séptimo round—El negro acude al clinch de entrada, lanzándose con la cabeza gacha, lo que le val euna amonestación del referée. Firpo erra un appercut y el negro entra con un buen directo de izquierda que Firpo respondió aplicándole junto a las cuerdas un excelente "uno-dos".

Octavo round—Firpo vuelve a imprimir mayor fuerza a su ataque y entra una buena izquierda, acudiendo el negro al clinch, donde Firpo castigó fuerte los riñones. Al abrirse el negro colocó su izquierda en plena mandíbula, respondiendo Firpo con un cross de derecha largo.

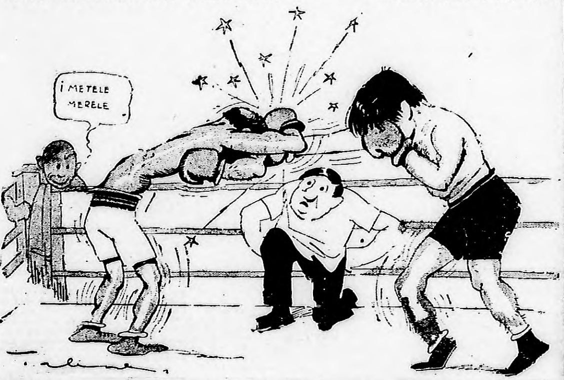
Noveno round—Firpo lo inicia tocando tres veces consecutivas de izquierda la cara del negro y éste llega bien con una fuerte izquierda. Firpo entra un appercut al estómago. En clinch el negro marca buenos puntos, tocando varias veces la cara del argentino.

Décimo round—El negro lanza una izquierda que pasó rozando la cara y Firpo erra una izquierda. Inmediatamente se nota un irreprochable directo de izquierda del negro que tomó a Firpo en la boca. Firpo respondió con fuerte derecha al estómago.

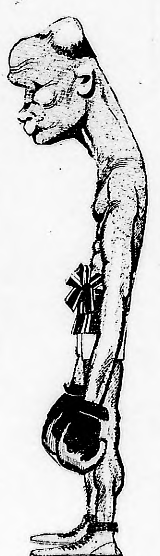
Undécimo round—En un principio monótono este round fué muy movido al finalizar. El negro tocó con directo de izquierda el ojo derecho de Firpo, produciéndole una leve lesión. Junto a las cuerdas se produce un clinch y Firpo aprovechando una abertura en la cerrada guardia del negro entra un excelente "jab" de derecha al corazón, que el negro sintió.

Duodécimo y último—Firpo comienza con grandes bríos pero el negro no juega ya con la agilidad de antes; sin embargo esquivó varios golpes y entró otros. A los dos minutos de iniciado el round Firpo entró una potente derecha tocando el pómulo izquierdo del negro, que cae de rodillas por espacio de 7 segundos; al incorporarse Firpo coloca un excelente "uno-dos" a la cara y el negro vuelve a caer para incorporarse con dificultad, pero Firpo aplica en seguida un cross de derecha que lo tiende al negro en el suelo, donde el referee señor Rodríguez Jurado le cuenta los diez segundos reglamentarios.

El público tributó a Firpo una gran ovación en premio de su terminante victoria.—F.



Un momento elocuente. Nótese como la emoción ha hecho [illegible]ltivar la camisa del juez



El negro Gumboat Smith, gorila prudente

Firpo antes y después

Puchitos informativos

El Senado aprobó el proyecto de ley sobre fijación de alquileres. Introdujo algunas reformas a la sanción de Diputados, de manera que deberá volver en revisión a la Cámara iniciadora.

Viene a senadores, vuelve a diputados
las idas, las vueltas, nunca tienen fin
y los inquilinos dicen asombrados
¿esto es un proyecto o es un andarín?

Un ciervo visitó los barrios suburbanos. El animal, cuya procedencia se desconoce, causó alboroto en los vecindarios, que lo corrieron procurando cazarlo. Murió extenuado.

Cayó muerto el ciervo ya extenuado
mientras la gente quísolo cazar.
¿No será algún ministro disfrazado
que se hace el muerto, para despistar?

Se anuncia la detención de Parra, efectuada a bordo de un trasatlántico. Como se sabe, Parra había robado a un sindicato $ 49.000.

Aquí nos declaramos, ipso facto
por si malignamente esto se 'agarra'
que no es el Treifist este sindicato
y ni es Parravicine, aqueste Parra.

¿Tranviario o ferroviario?

Los distinguidos y populares "tagais" que forman el verde ejército de motormans y guardas del Lacroze, han tenido últimamente un quebradero de cabeza formidable con eso de la ley de jubilaciones a los ferroviarios. Había que oirlos discutir:

—Ta diju que semus ferroviarios.

—Nu seas brutu, caray. Tranviarios

Unos opinaban que eran ferroviarios por aquello de que la empresa Lacroze lo es, antes que nada, del ferrocarril Central Buenos Aires.

Otros creían que por el hecho de pasarse la vida en los tranvías, eran tranviarios.

Un abogado genial, a quien se consultó, complicó el asunto, opinando que los tranvías eran trenes eléctricos.

—Cuando llevan acoplado, sí.

—No. De todos modos son trenes.

Lo cierto es que nadie sabía lo que era, ¿tranviario o ferroviario?

La Dirección de Ferrocarriles, que tampoco anda muy segura, acaba de pronunciarse: Los del Lacroze son ferroviarios.

Los "tagais" verdes están encantados. Tal decisión les da un corte loco y miran por encima del hombro a los "tagais" grises del Anglo, simples tranviarios. Además, quedan comprendidos en los beneficios de la jubilación. La alegría de los "tagais" verdes es justa. Alegrémonos también. Son buena gente.

Desde la barra

LA CAMARA DE LOS JUBILADOS MODIFICA EL PROYECTO SOBRE ALQUILERES QUE SE SANCIONO EN DIPUTADOS

Uno de los Pachecos de la "causa", con su inmenso talento, impone su criterio de casero

Un silencio constitucionalista y una gravedad de Código, hacían imponente el recinto de los jubilados, ayer.

Barra de aburridos.

Aburridos de cine y de estar parados en las esquinas, en número de veinte, a lo sumo, ocupaban las galerías populares. En los pasillos laterales de la presidencia, empleados, periodistas, ordenanzas y taquígrafos esperando turno.

Los ordenanzas desempeñaron un importante rol en esa casa. Son los únicos que saben algo del reglamento, de la Constitución y de las leyes.

Cuando hace falta algún antecedente, Ocampo y Labougle recurren a esos ilustres servidores de la alta cámara.

Por eso se les ve mezclados entre la concurrencia privilegiada del cuerpo.

Cuando un senador desea un vaso de agua o una taza de té, debe levantarse y llevárselos a su banca, salvo que se decida a pedir por un favor a uno de aquellos levitudos que se los alcance.

La seriedad de los jubilados parlamentarios es realmente cómica.

Todos parecen hombres de gran talento.

Lo parece Saguier de Souza Lage, con sus impecables trajes de lord, y también Caballero, con su aspecto de secretario de sociedad de resistencia.

En cuanto al neófito Aybar, ya está "ambientado", como dicen los pintores. Su solemnidad tiene el aspecto de haber sido practiada durante largos años.

Se discute la ley de alquileres.

El galaico, cuyo talento consiste en hablar, siendo el único Tartarín del Senado, defendió los intereses del inquilino.

Y el senador Linares — régimen puro, — cuyo mutismo de personaje nacional nos causa una risa impulsiva, apechuga la defensa del código civil. Hace gracia el celo de estos empinados legisladores por la inviolalibidad de ciertas leyes, después de haber aprobado con su voto todas las intervenciones ejecutivas del Peludo y haberle brindado los 500.000.000 de presupuesto, con los cuales éste consuma el soborno de los ciudadanos.

Tercia también el colosal Pacheco de la "Causa", rastrojeador de leyes y jurisprudencias y decano de la Facultad de Derecho, para defender el librito del viejo Vélez.

Roquita guarda silencio; sigue el método del padre.

Y, finalmente, el doctor Joaquín González, una de las autoridades más respetables en materia constitucional, se pronuncia contra el código civil, es decir, vota el proyecto de la Cámara de Diputados.

¿Cómo se explica esta incongruencia?

Si González considera constitucional ese proyecto, ¿con qué autoridad pueden repudiarlo Melo, Gallo, Saguier y Larlús, regeneradores, revolucionarios y llevados allí a título de partidarios de las reformas necesarias para el bienestar del pueblo?

Y es necesario que conste, que los más caracterizados radichetas han votado contra el proyecto de alquileres tan esperado por los inquilinos de la capital.

Los conservadores están en su rol al rechazarlo. Sin embargo, además de González, votó en su favor Roca el hijo del padre del viejo régimen.

Es una abdicación de Roquita. Ya no es conservador.

Anotamos este caso de evolución con verdadera tristeza.

Finalmente se aprobaron un proyecto del Pacheco curialesco de la "causa", y otro de los que envió la otra cámara.

Naturalmente, no se habla en ellos del precio de los alquileres.

La sanción que se refiere a este importante punto, es perfectamente inocua. Habla de medios artificiales de suba de adquileres y establece penas terribles para los que especulen.

Pero, ¿cómo se prueba?

Esto es sencillamente una supercheria.

La suba es un atentado que todos los propietarios cometen en unánime complicidad.

Y esto lo saben los propietarios que echaron al bombo ayer al proyecto de la cámara que ponía un límite a la voracidad de los caseros.

El señor Pacheco, del inmenso talento, autor de los proyectos sancionados, es uno de los más fuertes propietarios de casas de alquiler.

El trust del tabaco de los 43

¿Qué se hizo de la "espontánea" solicitud pidiendo la derogación de la ley de los 12 cigarrillos? Varios legisladores están francamente en contra de una ley que despoja al pueblo, sin beneficiar al Estado. Esa inicua extorsión no figurará en el presupuesto del corriente año, si es que el congreso se decide a defender la buena causa. Un dilema: el país... o el "43"

Aunque el hecho resulte ingrato para los buenos ciudadanos, es preciso reconocer que la mayoría del pueblo no se interesa, mayormente, en el trámite y substanciación de las leyes a menos que esté de por medio un gravísimo interés social. El buen pueblo recién se da cuenta de las cosas cuando ya ha sentido encima su peso, cuando el remedio si no es imposible es bien difícil.

Las vicisitudes de mayor o menor cuantía, las diversas discusiones, las solicitudes industriales en pro o en contra, el mismo veto del Peludo, aun la propia insistencia del congreso—no obstante lo extraordinario del episodio—todo, en fin, pasó desapercibido para la masa del grueso público

Recién se sintió la indignación popular en los primeros días de enero, es decir, cuando entró en vigencia definitiva la extorsiva ley fabricada—en el hecho—para el exclusivo interés del "trust" tabacalero. Rumores que habían corrido con gran amplitud, nuestra misma campaña que coincidió con el sentimiento bien neto del público y otros factores concurrentes llevaron al ánimo de la gente del "43", la percepción clarísima de que poco habría de durar el período de vigencia de tan absurda medida anti-económica. El congreso, reunido precisamente en esos días, no dejaría de comprender su error, volviendo en seguida sobre sus pasos hasta anular tan infeliz reforma.

El ingenio de los dirigentes del "trust" trató de neutralizar el efecto de nuestra campaña y de la unánime voz pública, con una mistificadora solicitud en pro de la continuación, cuyos firmantes no les sería difícil catequizar, ya que habrían de ser escogidos entre sus vasallos y subordinados para mayor seguridad de la medida.

Así fué. El famoso Gaona y su nutrida camarilla de obsequiosos esbirros, corrieron por numerosas cigarrerías y locales de expendio de cigarrillos en las cuales era notorio que se aceptaban quinielas y redoblonas. A los que suscribían la mistificadora solicitud—que equivalía a tejerse la cuerda de la propia horca, los emisarios garantizaban la mayor impunidad en el ejercicio de esas ilegales prácticas, en cambio los que se negaban veían en seguida—raro prodigio en verdad—a la policía sorprenderles "in fraganti"...

Con eso y con un poco de buena voluntad en los recolectadores de adhesiones, se fueron multiplicando éstas, aunque algún escéptico de esos que nunca faltan, dijera que las tales firmas presentaban, entre sí, un visible aire de familia digno de maduras reflexiones. Pasaron los días y el público ignora aun el resultado que tuvo esa prodigiosa hazaña, no obstante habérsele hecho tanto ruido y propaganda. Para mayor escarnio la tal solicitud aparecía como suscripta por el "comercio libre e independiente": el pobrecito "trust" no figuraba allí para nada no obstante ser su firma la única real y auténtica, a pesar de brillar por su ausencia...

Pero todo eso es inútil y tanto da que se haya presentado o no. Muchos diputados y senadores están indignados por el papel de inocentes que han desempeñado merced a un inexcusable error. La inmediata experiencia de los hechos ha demostrado, sin dejar lugar a dudas, que con ella aparte de substraerse 8.000.000 de $ anuales al pueblo consumidor, especialmente al pobre que como es natural sólo conoce a los habanos y cigarros finos por el nombre, se beneficia al "trust" tabacalero con el 80 o 90 o|o de dicha suma, sin que el Estado obtenga la menor ventaja de tan suculento banquete... Y decir que la medida se hizo, precisamente, con el argumento de que así se reforzarían las arcas de la hacienda pública.

No es extraño, entonces, que reine en el congreso un ambiente muy desfavorable para la ley de los 12 cigarrillos cuya única consecuencia ha sido engordar al "trust" tabacalero amenguando, de tal manera, los efectos de la desafección popular, del bloqueo obrero y de tantos otros factores que están contribuyendo al saneamiento moral del país con su resistencia a esa empresa, tan poco escrupulosa cuando se trata de aumentar sus enormes ganancias.

Sólo falta que se generalice esa opinión y que un poderoso núcleo de diputados y senadores la propicie para que quede derogada con carácted definitivo sin el recurso de insistencias que neutralizan justicieros vetos del P. E. Es de lamentar que haya sido defendida la buena causa por el señor Irigoyen, case que no dejará de explotar para sus jeremiadas llenas de nobilidades impolutas (?) y demás macaneo sentimentaloide y transcendental. Esperemos que el congreso no cometerá la tontería de dejar en mejor situación, en actitud más simpática, al Peludo mistificador que está siempre a la pesca de tan brillantes oportunidades, siempre brindadas por la negligencia y miopía mental del congreso...

Nuestra información de todos los deportes

La actitud del doctor Beccar Varela

Consecuencias de la arbitrariedad de anteanoche

Demás está decir. que la borrascosa asamblea amateurista de anteanoche, ha constituido el tema obligado de todos los aficionados durante el día de ayer. Todos los elogios fueron dirigidos al presidente amateurista, pues, ha sido el suyo un gesto que le honra y que dice bien a las claras cuales eran los deseos de saneamiento que le animaban.

No podemos imaginar las consecuencias que traerá este enojoso incidente, pero, sí, aseguramos que serán de indiscutible gravedad. A la Asociación Amateurs de Football se le ha presentado un problema delicado, una situación insostenible, que posiblemente será difícil resolver. El retiro de la figura más prestigiosa con que contaba la institución de la calle Perú, el alejamiento del nombre que ha servido como bandera para acreditar la entidad, ha de producir, inevitablemente, trastornos serios y, quien sabe a donde llegarán las cosas.

Beccar Varela, quieras que no, ha llevado a la Amateurs al lugar que hoy ocupa y gracias a su presidencia atinada, a los rumbos que ha dado a sus gestiones, las cosas han marchado casi siempre como por rieles.

La negativa de los asambleístas para la cuestión de Palermo, contraria a la tesis que sostenía Beccar Varela, ha producido el efecto de una desautorización al hombre que ha arriesgado su reputación en innumerables asuntos, para bien de la entidad que de otra manera hubiera caído inevitablemente.

Por lo pronto, las consecuencias inmediatas que producirá el gesto de Beccar Varela hay que tenerlas muy en cuenta.

La división dentro del seno del Consejo Unico, debe considerarse un hecho perfectamente establecido y es difícil prever lo que traerá aparejado esta tirantez entre los clubs fundadores, máxime cuando justamente no existe mayoría apreciable en ninguna de las dos tendencias.

El anuncio de solidarizarse con la actitud del presidente, de parte de algunos consejeros pertenecientes a los clubs que constituyen las columnas más fuertes de la entidad es cuestión de suma gravedad y a la que más debe temerse.

Sabemos que los elementos contrarios a Beccar Varela en el asunto Palermo, están tratando por todos los medios de disculparse y evitar que aquel mantenga su temperamento indicado en la asamblea última. Todos se han dado cuenta de lo que significa la presidencia de la institución y todos también han medido las manifestaciones espontáneas de Beccar Varela que serán bien tenidas en cuenta por el que pueda resultar su sucesor.

Pero, tenemos entendido que no se ha de producir declinación alguna. Beccar Varela ha declarado públicamente, con extrema sinceridad que la Asociación Amateurs era una camarilla y no un lugar que se distribuye justicia y a pesar de todo, no puede volver sobre sus pasos dados en un momento tan trascendental como debe considerarse la asamblea de anteanoche.

El caso es serio. Mantengámonos, pues, a la expectativa.

LOS JUGADORES DE SP. PALERMO

El Dr. Cantoni busca la forma de protestar el match de esta tarde, en caso de perderlo

Se recordará que cuando los jugadores de Porteño solicitaron firmar ficha por el club Sportivo Palermo, en la secretaría asociacionista se le pusieron dificultades, de acuerdo con una interpretación que daban al hecho de que esos mismos jugadores habían firmado para el club Alumni a quien no se le concedió afiliación.

Del asunto se vino hablando con insistencia y se encontraron argumentos a favor y en contra de la manera de entender la reglamentación existente al respecto.

Pues bien: hoy Sportivo Palermo juega el primer match de la temporada y tiene como rival a Huracán.

El doctor Cantoni, según tenemos entendido, se ha estudiado el asunto con la detención debida y parece que cree que los componentes de Sportivo Palermo, debieron haber solicitado pase de Alumni a ese club, para poder formar parte de su equipo.

De acuerdo con esta tesis, en caso de ganar el match los muchachos de Sosa, el club Huracán protestaría el match por inclusión indebida de todos aquellos jugadores que se hallen en esas condiciones.

Aunque según el doctor Cantoni cuenta con el beneplácito de un consejero para sus asuntos y aunque el caso pueda producir alguna sensación en los círculos asociacionistas, estamos convencidos que de protestar el match, irá a un fracaso derecho.

Estudiantes de La Plata y el football

Las autoridades del club están dispuestas a excluir el popular deporte de sus actividades—La apatía reinante.

Así es. Dentro del club Estudiantes de La Plata parece que las cosas no marchan como fuera de desear, o para mejor decir, no continúan como siempre se han notado.

Tenemos entendido que hay mar de fondo en el club y a ello no sería ajeno el estado actual de las cuestiones del football. El mismo Jaunarena cuenta con sinnúmero de enemigos y por consiguiente es uno de los dirigentes más resistidos.

Estudiantes del Plata ha dejado de ser la institución entusiasta por el football como en los tiempos de Lartigue, Sesé, Oliva, etc., etc., para convertirse en un vulgar club social.

Y esta indiferencia actual por el football ha producido ya sus efectos. La mayoría de los socios que siguen de cerca el football, cansados de la apatía de los dirigentes, ha comenzado a trasladarse a la institución vecina y esto, indudablemente, produce doble motivo para que se note el decaimiento de Estudiantes.

Al paso que van las cosas, no es aventurarse afirmando que dentro de poco tiempo se suprimirá el football en el club.

Por lo pronto, tenemos un dato que nos merece entera fe, según el cual, de acuerdo con los primeros partidos que se realicen oficialmente, en lo que se refiere a los porcentajes, las autoridades del club resolverán la actitud definitiva para con sus equipos.

Esperemos que no se llegue a este temperamento, aun cuando resulta cuestión difícil. El público ha ido alejándose de su cancha y en consecuencia los intereses de Estudiantes lo harán decidir en contra del popular deporte.

Por los corrillos asociacionistas

Como ha sido recibida la noticia de la renuncia del doctor Beccar Varela

El comentario obligado de los habitués a la secretaría de la calle Suipacha, lo constituyó ayer el resultado de la asamblea extraordinaria de la Amateurs.

Tuvimos oportunidad de cambiar breves palabras con un vocal del C. S. e interrogado al respecto por nosotros sobre las consecuencias que según él traería aparejadas la renuncia del doctor Beccar Varela, se nos mostró en general reservado.

Sin embargo, entendimos que considera de importancia el gesto del presidente amateurista, en lo que tiene que ver con las gestiones pro fusión que habían comenzado.

Es indiscutible que Beccar Varela debe considerarse en los momentos actuales, como una de las personas hasta cierto punto imprescindibles para el buen éxito de las conversaciones fusionistas, pues como es público y notorio, era el presidente amateurista uno de los más entusiastas sostenedores de solucionar el cisma que está provocando la bancarrota del deporte.

Y no pudimos adivinar más.

NAPOLI Y EL JUGADOR LUCARELLI

Porque el C. U. no adoptó ninguna medida disciplinaria contra el jugador de la Dársena

El referee, Sr. Nápoli, en su informe pasado a la Asociación de Amateurs, respecto a las incidencias ocurridas durante el match River Plate e Independiente que tuvo a su cargo, manifiesta que a Lucarelli no lo cree pasible de pena, puesto que al cometer esa brusquedad contra Ronzoni, no había hecho más que defenderse de las agresividades del delantero "rojo".

Este es el motivo, por qué el C. U. no ha podido dictar una medida disciplinaria contra el centro forward de River Plate.

El informe de Nápoli nos resulta tan ridículo, que si la Amateurs hubiese dispuesto aplicar algún castigo a raíz de ese match, seguramente que el mismo Nápoli hubiera caído en la volteada.

Una combinación oportuna

Los componentes del primer cuadro del Palermo integrarán el equipo de idéntica categoría del Platense.

A nuestra mesa de trabajo nos ha llegado el siguiente interesante dato.

Los dirigentes de los clubs Palermo y Platense celebraron esta mañana una conferencia, acordando de común acuerdo que los jugadores del primer cuadro de la entidad de Péndola, pasen a integrar el elenco de igual categoría de los "calamares".

De confirmarse el dato, la combinación sería oportunísima, ya que como es público y notorio, Platense no cuenta momentáneamente con elementos como para su escuadra superior.

Con el ingreso de los jugadores del Palermo, la simpática entidad de Núñez volvería a ser uno de los "cueos" del círculo privilegiado.

El debut de los elementos del club Palermo en las filas del Platense se producirá el domingo venidero a más tardar.

Carnets

Acusamos recibo de dos carnets del Club Sportivo Palermo y uno del Quilmes A. C., los que dan opción al libre acceso a sus campos de juego.

Muy agradecidos.

La asamblea extraordinaria del club Palermo

Enorme entusiasmo — La más alta cultura reina durante tan significativo acto — Resoluciones adoptadas

A las 21 horas, tal como estaba anunciada, tuvo lugar en el salón de la Comisión de Fomento General San Martín, situado en la calle Carranza, la asamblea extraordinaria que, para dar cuenta a los asociados de los asuntos referentes al pase de esa entidad a la Asociación Amateurs y reforma de los estatutos, había convocado la comisión directiva de la institución de Palermo.

Abierto que fué el acto, bajo la presidencia del titular señor Péndola, se produjo un corto debate sobre si correspondía o no, dar lectura al acta de la anterior asamblea extraordinaria, la que fué rechazada por cuanto la mayoría de los asambleístas consideraron que esa lectura costaría pérdida de tiempo que luego iba a ser necesario para considerar otros asuntos de capital importancia.

Resuelto que quedó este punto, la presidencia lee un sereno manifiesto a los asambleístas, dando cuenta de las causas por qué a la institución palermense no se le había concedido puesto en la Asociación de Amateurs.

Usó luego de la palabra el señor Rotta, quien dijo que ajustándose a los estatutos, la asamblea debía ser convocada dentro de los diez días, pero, — continuó el señor Rotta, — tratándose de una cuestión en que intervienen factores de otro orden, voy a hacer moción en el sentido de que se autorice a la comisión directiva para hacerlo cuando lo creyere conveniente.

A continuación el mismo asociado hizo a grandes rasgos el elogio del doctor Beccar Varela y de los amateuristas que dirigen los destinos de esa asociación, y lamentando que algunos componentes de ella se desviaran de su norma de conducta, cometiendo actos e injusticias indignos de personas que hoy se jactan de practicar el deporte por el deporte mismo.

Toma luego la palabra el tesorero, señor Manuel Baloira, quien en breves y brillantes palabras censura la conducta de algunos "socios sin prestigios y desvergonzados, quienes intentaban empañar la actuación de un correcto dirigente con medios ruines y deleznables".

Hemos tomado buena nota y mañana comentaremos debidamente este asunto, el cual dejará a descubierto a ciertos elementos.

Finalmente se aprobaron algunas reformas a los estatutos.

Se destacaron por su actuación los señores Péndola, Rotta, Birba, Delrío y Baloira.

El resto de los presentes observaron una cultura increíble en un club a quien se le acaba de cometer una injusticia.

En la asamblea a que convocará la comisión directiva, se resolverá la norma de conducta a seguir por los recientes hechos, que afectan directamente a una prestigiosa entidad.

¿Una nueva federación pedestre?

Hay exceso de ambiciones

Nos consta que hace algunos días se ha realizado una asamblea de presidentes de clubs no afiliados a la Federación Atlética. La reunión llevóse a cabo en casa del presidente del Club Jorge Newbery y concurrieron los que dentro de nuestro atletismo nada representaban. Ignoramos hasta este momento lo que se ha tratado, pero, sí sabemos que el objeto de la convocatoria era el de aunar ideas y resolver cuáles eran las medidas que correspondían adoptarse frente al avance irremediable de los clubs de la Federación.

Consideramos lastimoso que se esté perdiendo tanto tiempo. Están de más las reuniones y los cabildeos. Puede el señor Carrazan realizar todas las reuniones que considere convenientes pero, a buen seguro no ha de llegar a triunfar en su intento de organizar una nueva Federación, y en consecuencia, en erigirse su presidente.

Hay constituída ya, sobre bases sólidas, una Federación Atlética que no cierra sus puertas a nadie. A ella han ingresado todos los clubs de mayor prestigio y responsabilidad. Solamente se han mostrado reacios a ese principio de disciplina, algunos clubs que viven de la popularidad de los campeones, pero que nada hacen por merecen el concepto de clubs. Pretender constituir una nueva Federación Pedestre, análoga a aquella otra de tristes recuerdos y de cuya comisión fué miembro la misma persona que ahora quiere constituir otra, es tarea vana. Los aficionados conocen bien los procedimientos y no viven en una época en que nadie pueda engañarles.

Hay ambiciones que matan y una de éstas son las de querer figurar siempre. Probablemente ocurra así con el incubador de la futura gran Federación. No pudiendo figurar en la Federación Atlética, por lo mismo que en sobran las personas de talento, de responsabilidad y de conocimientos vastos en la materia, forma una él con el único objeto... oiganlo bien los aficionados, de darse popularidad. Y nosotros, como somos buenos amigos de él, lo lamentamos sinceramente y creemos cumplir bien haciéndole notar el error en que incurre.

Club Ciclista Federal

La Comisión Directiva de este Club festejando el triunfo obtenido por sus consocios señores Antonio Secchi, Antonio Gaudino, Fulgencio Parga y Claudio Agosteo, componentes del equipo que en representación de la institución conquistaron el domingo último la Copa Presidente de la Nación, prueba disputada entre las entidades a la Federación Ciclista Argentina, le ofrecerá esta noche (viernes) una comida de carácter íntimo, la que tendrá lugar a las

El primer caso de profesionalismo dentro de nuestro moderno atletismo

La vergüenza está a cargo de una institución pedestre

Nos consta que una institución pedestre que tiene muchos años de actuación en nuestras lides atléticas, acaba de ofrecerle un empleo dentro de una importante empresa particular a cierto corredor representante de un club del sud de la provincia. Tal como el lector lo comprenderá, el ofrecimiento establece que en lo sucesivo todas las pruebas que dispute el nuevo profesional, deberá hacerlas representando al club que ofrece el empleo.

Protestamos enérgicamente contra ese profesionalismo mal encubierto y que habla muy poco en favor de quienes lo practican y lo toleran. Protestamos contra lo que consideramos una verdadera inmoralidad de nuestro ambiente atlético hasta hoy sincero y puro, desinteresado y noble y protestamos también contra los que sabiendo de esta maniobra vergonzosa han callado hasta ahora, haciéndose cómplices de tamaña inmoralidad.

Para nosotros que tenemos por norma de conducta decir siempre la verdad, no ha de haber argumentos suficientemente capaces para demostrarnos la razón que ha asistido a los que ofrecieron el empleo creando así el primer caso de profesionalismo. No ha de haber tampoco amistades que mucho estimamos ciertamente, capaces de imponernos el silencio. Hemos de gritar todo lo que sabemos pese a quien pese y caiga quien caiga. Entre una amistad y nuestro deber, preferimos lo último. La amistad no se pierde cuando es sincera. Y nuestro deber se cumple poniendo a los aficionados al corriente de lo que ocurre.

Si para concurrir al torneo que debió realizarse recientemente en Rosario, permitióse que el equipo representativo de un club estuviera compuesto por "colados" no ha de permitirse ahora que continúen su obra ofreciendo empleos a cambio de transferencia de colores. Y si los que deben tomar cartas en este asunto no lo hacen, son los clubs los encargados de poner fin a estas cuestiones, no recibiendo las inscripciones de clubs profesionales.

Con que ya lo hemos dicho. O cambian de ruta o palos por la cabeza.

Solicitando match

El club A. Charley desea concertar partidos amistosos de 4a. división, por la mañana, y de 2a. y 3a. división por la tarde en su field, sito en Villa Dominico, con clubs afiliados a la Asoc. Amateurs.

Por carta o personalmente a J. C. Bonino, Lima 1222 o Jorge Costa, Sgo. del Estero 1793.

Bolsa de noticias

EL CASO ANTELO — LA PROXIMA SESION DEL C. U. — ¿SAN TELMO SERA ASCENDIDO? — LOS ULTIMOS PARTIDOS DE LOS BANCARIOS

Promete resultar muy interesante la sesión que debe celebrar este miércoles el C. U.

No sería nada difícil que en vista de los acontecimientos ocurridos recientemente, se llame mañana mismo a una sesión extraordinaria.

—Se nos informa que Antelo aun no ha elevado su renuncia a la C. D. de Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Este hombre nos resulta el prototipo del caradurismo.

—Naón, Fernández y la mayoría de los componentes del primer cuadro de Gimnasia y Esgrima de La Plata, habían pedido a Antelo que votara en favor de Palermo. Antelo les prometió que sí.

Ya ven la palabra del camandulero de marras.

—Informes que nos merecen entera fé, nos permiten asegurar que dentro del C. S. asociacionista, existe ambiente para ascender a San Telmo, al círculo privilegiado.

—Correspondiente al campeonato de la Asociación Bancaria Argentina de Deportes, se jugaron ayer los siguientes encuentros:

Sección A, Provincia empató con City Bank uno a uno, y Francés venció por 4 goals a 1 a Boston; sección B: Italia por 1 a 0 derrotó a Italo-Belga; Español a City Bank por 3 a 0 y Hogar empató con Hipotecario en 3 goals.

Ciudad de Londres v. Of. de Ajustes

Un buen triunfo del primero por 2 a 0

En la cancha que el club Oficina de Ajustes de F.C. posee en Coghlan, se realizó ayer tarde el primer partido de la temporada entre los equipos de segunda división de los clubs que mencionamos en el epígrafe.

La lucha resultó muy interesante y reñida, venciendo el conjunto que aprovechó mejor las oportunidades que se le presentaron.

Señalaron los tantos de Ciudad de Londres, Bermani y Vázquez.

El conjunto vencedor estaba constituído así:

López; Ferrario y S. Presta; L. Feoli, C. G. Vago y F. Gaztelu; Giacomi, Vázquez, Bermani, Ferrario y González.

Los muchachos de Londres, pues, se portaron en su primer partido oficial. Han conseguido una buena victoria frente a un equipo poderoso, lo que es un indicio de que la campaña será excelente.

Fábrica Argentina v. Peuser

En Gerli, field del primero de los nombrados, jugóse esta mañana un encuentro de carácter amistoso.

Tras de interesante y reñida lucha terminó con un empate de dos goals.

Actuó de árbitro el aficionado Andrés Fernández, haciéndolo con su habitual corrección.

Pelota

Club Sp. Barracas

Campeonato Nacional de Pelota a Paleta

Para este importante campeonato, se han inscripto ya los siguientes clubs:

C. A. San Isidro, Club Mutual de Empleados, C. Atlético F. C. Oeste, Club Ariol, Sport. Club General Urquiza, Fábrica Argentina de Alpargatas, Club Estudiantes de La Plata, Club Gimnasia y Esgrima de Lomas, Club Atlético del Plata, Club Bernal y Club Sportivo Barracas.

El sorteo efectuado ha establecido el siguiente orden de partidos:

Miércoles 27 de abril a las 21.30.—C. Mutual de Empleados v. C. A. San Isidro; a las 22, C. A. del Plata v. Club Ariol.

Viernes 29 de abril a las 21.30.—Club Gimnasia y Esgrima de Lomas v. Club Sportivo Barracas; a las 22, Sport Club General Urquiza v. F. C. Oeste.

Lunes 2 de mayo a las 21.30.—C. A. Estudiantes de La Plata v. Fábrica Argentina de Alpargatas; a las 22, C. A. San Isidro v. Club Ariol.

Los partidos se realizarán semanalmente los días ya indicados y tendrán entrada al local social todos los asociados de los clubs inscriptos en el Campeonato.

Motociclismo

Club Motociclista Nacional

Distribución de premios

La institución del epígrafe llevará a cabo el domingo próximo la distribución de las medallas a los once socios ganadores del premio Estímulo por el año 1920.

A tal efecto ha dispuesto que por ser el premio Estímulo una recompensa a los que manifiesten durante el año más espíritu de turismo, sea llevado a cabo en una excursión de esta naturaleza que organizará a Las Heras, bajo la reglamentación de ese concurso, partiendo de la plaza Once de Septiembre a las 7 bajo la dirección de los capitanes de ruta Antonio Gerli y Celestino Pellerano. Como pilotos zagueros oficiarán los aficionados Horacio Newbery, Jaime Capllench y Alejo Beatti.

En la demostración que se llevó a cabo anoche en el Plaza Hotel, en honor de los corredores del Uruguay que participaron en la carrera organizada el domingo por el B. A. A. C. concurrió en representación del C. M. N. el señor José Gerli.

Lawn tennis

Club Sportivo de Almagro

Hasta tanto se termine la construcción de las canchas de lawn tennis que en la actualidad esta institución está efectuando en su campo de deportes, sito en las calles Amambay y Gaona, sus socios practicarán este deporte en el "cour" No. 4 del Parque Chacabuco, durante los días sábados y festivos de las 14 a las 18.

Para la mejor organización de los un libro de inscripción en la Secretaría del Club, Sarmiento 4375.

El resurgimiento de nuestro atletismo es un hecho

A propósito de los éxitos de esta mañana

Esta mañana, se han realizado con el feliz resultado de que hablan las crónicas que insertamos en otro lugar, dos grandes manifestaciones atléticas. La primera ha sido la marcha sobre cinco kilómetros, organizada por el club Deportivo Nacional y la segunda una carrera pedestre llana sobre igual distancia reservada para perdedores y que organizaba el Club Atlético Buenos Aires, instituciones ambas que en la suprema medida de sus fuerzas vienen realizando una amplia labor en pro del resurgimiento de nuestro atletismo y que juntamente con el Club Deportivo América han logrado constituir el terceto más popular entre todas las similares.

Y bien: los que esta mañana hemos tenido oportunidad de concurrir al Stadium Municipal de Palermo para presenciar el desarrollo de tales pruebas, hemos podido constatar con íntima satisfacción como cada vez es mayor el número de concurrentes a esta clase de manifestaciones atléticas y como es también cada vez mayor el entusiasmo y la competencia que las instituciones ponen al servicio de las pruebas que realizan.

Tanto una como otra han cuidado esta mañana el más pequeño detalle en cada una de las pruebas a su cargo y ese sólo hecho vale la pena ser consignado como demostración de progreso, si se tiene en cuenta que hasta hace poco tiempo aun, era la desorganización la característica de todas las pruebas que se realizaban.

Durante el desarrollo de las mismas y que dicho sea de paso resultaron interesantísimas bajo todo punto de vista fué grande el entusiasmo que reinó. Eran muchas las voces de aliento que el público allí estacionado hacía llegar hasta sus favoritos y eso también es prueba elocuentísima de que el público va entusiasmándose e interesándose poco a poco en la realización de estas pruebas que de continuar como desde un tiempo a esta parte, desarrollándose con corrección y tino no han de tardar en imponerse definitivamente y en constituirse como el verdadero y único deporte popular.

Un detalle muy singular y que vale la pena no dejar pasar desapercibido es la armonía que reinó en todo momento entre competidores y comisiones organizadoras, hecho que contrasta ciertamente con el de aquellas comisiones de antaño en que no había más solidaridad que la que significa unirse para perjudicar a un tercero.

Los clubs Atlético Buenos Aires y Deportivo Nacional han estado esta mañana en unos de sus mejores días. A ellos se les debe en gran parte el hecho de que vayamos progresando, lo que ciertamente es algo. Los que seguimos de cerca la marcha de nuestros atletismos acontecimientos como los que esta mañana presenciamos nos llenan de placer y si algo dejan de enseñanza provechosa es indudablemente una severa lección para las grandes entidades que no hacen ninguna obra práctica. Pruebas son las que se necesitan y si ellas se realizan tales como las que realizan estas pequeñas instituciones podemos afirmar sin temor a equivocarnos que se habrá honrado al atletismo y se habrán honrado también las instituciones.

A los clubs Deportivo Nacional y Atlético Buenos Aires, nuestras más sinceras felicitaciones. Que continúen triunfando y progresando son nuestros deseos.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS





La carta anónima

Ha tenido un gran éxito artístico el cuadro de Léonce de Joncières, expuesto recientemente en el Salón de los Independientes, en París.

El autor ha llevado a la tela un tema bastante explotado en la literatura como lo es el de las cartas anónimas. Pero, llevarlo a la pintura y hacer de él un corto y preciso esbozo psicológico era un difícil acierto que Joncières ha realizado.

El cuadro está inspirado en el concepto que merecían a Jules Claretie, en un famoso artículo, las cartas anónimas. Claretie no hacía sino expresar su indignación y su profundo desprecio por aquellos papeles que hieren y destrozan, sin que se vea la mano.

La carta anónima tiene así un fatalismo ciego. Parece increíble cómo pudiera encerrarse en un trozo de papel una maldad que hiriera tan directamente al corazón. Claretie observaba que todos o casi todos han recibido anónimos alguna vez en su vida. La primera impresión es de sorpresa y de indignación, si no es de profundo e íntimo dolor. Pero, ni la lógica que aconseja no hacer caso a cobardes denuncias, ni el desprecio con que se quiere quitar importancia a un simple trozo de papel, bastan para deshacer el tormento de la duda.

Esa es la maldad infinita del anónimo, tal es el veneno que deja.

Un criterio razonado y la reflexión juiciosa quitan todo el valor al anónimo. Aparece sólo su cobardía, pero el veneno, lentamente, sin que nadie pueda evitarlo, labora y corroe interiormente.

Lo que Claretie expresara tan magistralmente en páginas que son un verdadero estudio de psicología humana, Joncières, lo acaba de expresar en la tela con acierto notable en el Salón de los Independientes.

La atención pública se ha detenido a comentar ese lienzo. Es un interior cuyos planos se desdibujan en una vaga perspectiva. Una mujer, en cuyo rostro se lee la sorpresa, se adivina un rictus de íntimo dolor, una mueca de desprecio, un agotamiento físico ante la impotencia de descubrir de dónde, de qué mano viene la puñalada certera. Una sorda lucha interior entre la confianza y la duda.

Y, como trágica realidad, el papel nerviosamente apretujado, peor cien veces que un puñal, porque hiere, hiere implacable y continuamente, hiere hasta después de destrozado, hasta después que el fuego lo haya consumido, retorciéndolo...

Wagner y sus críticos

Con motivo del triunfo pleno de Wagner, reconquistando a París con la reprise de "Walkyria" después de tantos años en que se prohibiese su música en Francia, los diarios parisienses vuelven a recordar al genial músico y las opiniones adversas que suscitara en su tiempo.

Schopenhauer se negaba a reconocerle nada menos que talento musical. En una carta decía: "Digan a Wagner que renuncie a la música. Su verdadera aptitud es la poesía. ¡En sus obras hay tantas cosas raras! En un momento dado, al final del primer acto de "Walkyria" se dice: "El telón cae rápidamente". ¡Si no cayese qué cosas veríamos en escena!...

El gran pintor Puvis de Chavannes dijo en 1893:

"He ido, o mejor dicho, me han llevado a la Opera, a oír "Walkyria" y mi impresión es cómo es posible acumular tanto aburrimiento. No me atreveré a decir que aquello es matador, pero sí digo que me ha muerto".

En cuanto a Rossini, cuando le alababan la ciencia orquestal de Wagner decía:

—Allí está la desgracia, en su ciencia. Si no supiese nada de música no podría hacerla mala...

Hoy, se vé, los tiempos han cambiado...

Una liga contra el préstamo de libros

Paul Reboux, el popular novelista francés, autor de "Chonchon" y "Romulus Concon", dos grandes éxitos recientes, acaba de fundar en compañía de René Blun y otros intelectuales, una Liga contra el Préstamo de Libros.

A cada socio o adherente se le da una gran tarjeta en la que se lee:

"LIGA CONTRA EL PRESTAMO DE LIBROS"

El señor......, ha jurado, bajo palabra de honor, no prestar ningún volumen de esta biblioteca.

Las tarjetas van firmadas por Paul Reboux y se colocan en el sitio más visible de la biblioteca o estantería.

"Cuando algún amigo, o alguna mano ávida se precipita hacia los libros para extraer un volumen, hay entonces perfecto derecho para decir:

—Pero amigo. No va a consentir usted que me vuelva perjuro y falte a mi palabra... Lea... Vea ésto...

La Liga ha sido fundada con el fin de ayudar la edición francesa.

"Rehusar prestar los libros, dice Reboux en su manifiesto, es obligar a comprarlos. Y comprarlos es contribuir al aumento de las publicaciones nacionales. Las estadísticas hablan. Francia, que en 1913 publicó 10.000 volúmenes en 1919 sólo ha publicado 5.171, mientras que en Estados Unidos se editaron el mismo año 7625, 8000 en Gran Bretaña y más de 10.000 en Alemania!...

Diagnóstico

La frente acuchillada de arrugas.
Febricientes,
Llameantes, llorones ambos ojos. La (boca
Como una negra sima de baba; furia (loca
Temblar hace a la lengua; chocan (duros los dientes.
Se hincha el vientre convulso, presa de (intermitentes
Calambres, como informe tronco de (árbol o roca,
Y el pulmón los espasmos que le cierran (provoca
Deshaciéndose en gritos ásperos y es(tridentes.
¡Qué mal es ese mal! ¡Qué ataque (fulminante
De epilepsia! El cerebro se embota; (jadeante
Pierde el hombre sentidos y nervios, de (tal guisa
Que es su carne un pez vivo puesto en (una sartén.
¡Ay! Ese es nuestro amigo más caro, (nuestro bien
Mayor es el consuelo de los hombres: (la risa.

Jean Richepin.

El comedor

Hay un armario apenas lustroso. En (otros días
Oyó la voz de mis ancianas tías,
Oyó la voz del padre de mi padre
Y la voz de mi padre,
A sus memorias el armario es fiel.
Se engañaría el que creyera
Que tan sólo callar sabe. Yo hablo (con él...
Y también hay un cuco de madera
Que ha perdido la voz no sé de que (manera.
Yo no se lo pregunto.
Acaso se rompiera.
La voz de su resorte pura y sencilla(mente
Como la de un difunto.
Hay un antiguo aparador, oliente
A cera, a confituras,
A carne y a pan y a penas maduras.
Es como fiel sirviente
Que sabe que robar al señor está mal.
Han llegado hasta muchas visitas,
Hombres, mujeres. Nadie cree en tales (almitas.
Y al ver entrar a un visitante, me (sonrío
Cuando dice, al no ver ser vivo en (torno mío:
—Señor Jammes, ¿qué tal?

Francis Jammes.

Pensamientos de Victor Hugo

Entre el gobierno que el mal y el pueblo que lo consiente, hay cierta solidaridad vergonzosa.

El hombre no debe ser gobernado sino por la ciencia.

El verdadero socialismo tiene por fin la elevación de las masas a la dignidad cívica, y por preocupación la reforma moral e intelectual.

La religión, la sociedad y la naturaleza son las tres luchas y las tres necesidades del hombre.

Las revoluciones deben siempre marchar de prisa, porque el progreso no tiene tiempo que perder.

Antes arrancaréis el escollo del fondo del mar, que el derecho del corazón del pueblo.

Es menester no honrar irreflexivamente los presidios. El respeto público y la reprobación universal deben ser discutidos.

Nada sin la Libertad bien entendida; la servidumbre es el alma ciega.

Decir "los hábiles" equivale a decir "las medianías": del mismo modo que decir "los hombres del Estado" equivale algunas veces a decir "los traidores".

La justa insurrección es el acceso de furor de la verdad. A veces insurrección es resurección.

Cuanto más sencillo es el pontífice, más sublime es el templo. El púlpito trocado en trono es impúdico; Jesús, pobre y desnudo, reina.

La fraternidad, antes de ser el pensamiento del pueblo, era el pensamiento de Dios.

Negociador por delante, contrabandista por detrás; he aquí la historia de muchas fortunas.

Los volcanes arrojan piedras, y las revoluciones, hombres.

Sólo Dios es el que da al genio esas profundas luces de la verdad que nos deslumbran. Sabedlo bien, pensadores: después de cuatro mil años que la sabiduría humana viene soñando, no ha encontrado nada fuera de El. Porqué en la obscura e inextricable red de las filosofías inventadas por el hombre, aunque veáis resplandecer acá y allá algunas verdades eternas, guardaos bien deducir que tienen el mismo origen y que esas verdades han nacido de esas filosofías. Sería error semejante al de las gentes que, al ver las estrellas a través de los árboles, imaginasen que eran las flores de aquellas negras ramas. Jesús ha llorado, el renacimiento ha sonreído y de aquella lágrima divina y de esta sonrisa humana se ha hecho la dulzura de la civilización actual. No hay más que un poder; la conciencia, al servicio de la justicia; no hay más que una gloria: el genio, al servicio de la verdad.

En muchos casos el héroe no es más que una variedad del asesino.

La instrucción primaria obligatoria es el derecho del niño.

Víctor Hugo.

Pastel de pato a la Besancón

Tómese un plato barato.
Pues a mí se me figura
Que ha de ser la baratura
Lo esencial de todo plato

Examínese en seguida
Cuál es la salud del ave,
Por si padece una grave
Dolencia desconocida.

Que hay pato, que por su mal,
Parece que está muy bueno,
Y le consume el veneno
De una dolencia moral.

Si está sano, por fortuna,
Se le lleva a la cocina,
Y ya allí, se le asesina
Sin contemplación ninguna.

Y con empuje, con brío,
Con ruda saña inclemente,
Se le desplumа en caliente
Y se le deshuesa en frío.

Triturado el animal,
Se le pone a fuego lento
Para que sufra el tormento
Terrible, inquisitorial.

Y en salsa de pepitoria,
Cuando el pato está ya frito;
Se le suaviza un poquito
Con mantequilla de Soria.

Hecha la pasta hojadrada
En una lata o flanera
Del tamaño que se quiera
Y de una forma adecuada,

Se mete sin más adorno
Dentro de la lata el pato
Y se le tiene un buen rato
Calentándose en el horno.

Se le echa limón,
Se le rocía con miel,
Y así se obtiene el pastel
De pato a la Besancón.

Nota: Al hacer este plato
Téngase idea cabal
Del sexo del animal
Y de si es pata y no pato;

Porque si es ella y no él,
Cuando se meta en la lata,
¡Claro!, se mete la pata...
¡Y se estropea el pastel!

Vital Aza.

Shakespeare y el rey David

El asunto de Shakespeare y la paternidad de sus obras geniales sigue preocupando a los eruditos europeos. En la Soborna el señor Lefranc trata de demostrar en una serie de conferencias, que el autor de "Hamlet" es William Stanley, sexto conde de Derby.

Otros atribuyen las obras a Lord Rutland y otros al ilustre Bacon. Las discusiones son cada vez más apasionadas y los "baconianos" han fundado una sociedad con el fin de reivindicar, para Bacon, una enorme fama literaria.

Ahora resulta que otro inglés, Mr. Castle Railton, aporta al debate esta contribución original:

"Recordemos — dice — que el gran poeta escribe, casi siempre, su nombre de esta manera: "Shakspeare", o sea una palabra de diez letras y dos sílabas.

Una sílaba es de 4 letras y la otra de 6. Uniendo las dos cifras obtenemos 46.

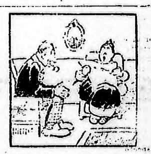
Ahora, tomemos la Biblia (una Biblia inglesa, se entiende) y abrámosla en el 46.o salmo del rey David.

Examinando dicho salmo 46.o encontramos que la palabra 46, desde el principio es "shake" y la 46.a palabra, desde el fin es "spear". Unanse y se tiene "Shakespear".

¿Coincidencia desconcertante? ¡O la clave del más grande de los enigmas literarios?



—¿En qué se parece un aeroplano a un queso de Holanda?
—¡....!
—En "Queso bola".



—¿Por qué cerrará los ojos la pianista cuando toca?
—Para no ver sufrir al público.

Los grandes humoristas ingleses

(De "The Sketch".)



EL DESPRECIO, O ESTUDIO SOBRE EL EXCLUSIVISMO. O EL MAS POBRE ES EL QUE SIEMPRE SALE EMBROMADO, por Bert Thomas

Prologo con aire de balada

He aquí una modalidad nueva de Pío Baroja. O muy nueva o muy antigua, ya que puede recordar al Pío Baroja de los primeros tiempos, de los gloriosos principios de las "Aventuras y Mistificaciones de Silvestre Paradox". La paginita que hoy publicamos, sirve de prólogo a su último libro

Le tengo que contar una pequeña mentira, mi querida amiga.

—¡Mentira! dirá usted con desdén, usted que es tan verídica.

—Sí, una pequeña mentira alegórica que quiere representar algo que a mí se me figura una verdad. No, no se ponga usted tan desdeñosa conmigo. Yo no tengo la culpa de ser lo que se llama en nuestro país un hombre sin fundamento: yo no tengo, tampoco, la culpa de ser viejo, ni de llevar un grano de insensatez y de locura envuelto en mi seriedad profunda.

—¿Un grano nada más?

—Uno solo y parece que basta. Es la naturaleza la que le ha hecho a uno así. Este grano de insensatez me perturba y hace que mi centro de gravedad caiga, a veces fuera del área de sustentación.

—Ya está usted con sus explicaciones confusas.

—¿Son confusas? No es extraño. No sabe usted cómo sangra interiormente la herida de no sentirse nunca justificado ni legitimado ante los ojos de usted. Esto me trastorna

—¡Oh! sí, sí. Lo creo.

—Créalo usted firmemente. Yo sé que para usted soy un ser absurdo, un hombre que mide lo que no hay necesidad de medir y pesa lo que no hay necesidad de pesar...

—Y habla lo que no hay necesidad de hablar.

—Si ya veo que para usted soy un hombre de estilo barroco. ¡Y sin embargo! Yo tengo la ilusión de creerme de estilo ojival.

—No sé qué quiere usted decir.

—¿No quiere usted tampoco oirme?

—Sí; ¿por qué no?

—Entonces, si me atiende usted un momento, le contaré mi pequeña alegoría. Hay cerca de mi pueblo un bosque antiguo y extenso y en ese bosque antiguo suelen trabajar varios carboneros.

Usted pensará, mi querida amiga que ya sólo el comienzo es una mentira. Pero ¿qué importa?

Entre los carboneros, el jefe de todos es Martín Baigorri tiene una hija que es la más linda muchacha de los contornos. Se llama Graciosa. Los vascos la llamamos Grashi. Usted me preguntará si es morena o es rubia. Yo casi no lo sé. Cuando la veo me parece tan bonita que no puedo saber cómo es. Diga usted que también esto es mentira y yo lo reconoceré. La verdad es que la que me parece tan bonita que no llego a saber cómo es, es usted.

—¡Bah!

—Martín Baigorri quiere casar a su hija y como es hombre romancesco que ha leído historias antiguas ha pensado en llamar a los pretendientes de su hija el día de su santo, convidarles a comer y en la mesa hacer la elección. ¿Usted cree que los padres no tienen nada que ver con esas elecciones? Es verdad. Pero esa es la tradición, la tradición literaria de nuestros mayores...

A la invitación de Baigorri van en número cabalístico siete pretendientes porque a otros muchos no se les ha aceptado. El primero es Ignacio Baztán, soldado licenciado de artillería, el segundo Miguel Garraiz el pastor de Artieuza, el tercero Domingo Machín el marino de Fuenterrabía, el cuarto Antonio Iparraguirre el minero de Lesaca, el quinto Juan Tellechea (Juacho) del caserío Errotabide de Vera, el sexto Santiago Zabaleta (Ichua) el leñador de Hausa y el séptimo Pello Azcona el muchacho de un caserío de Oyárzun.

Estos siete personajes fantásticos se hubieran convertido en setecientos de verdad si hubiera usted sido solicitada.

—¡Qué tontería!

—Es exacto como la gravitación universal. A los postres Martín Baigorri, el carbonero, ha tomado la palabra: A ver — ha dicho a los pretendientes hablad ,decid vuestros méritos.

El primero que habla es Baztán, el soldado. Cuenta sus aventuras de Africa, los moros que ha matado con el machete del máuser, las mujeres que ha salvado, los peligros que ha corrido de noche en los campos marroquíes, Grashi no se conmueve.

—¿Quizá es antimilitarista? — preguntará usted.

—No; no preguntó nada.

—No; no es antimilitarista. Es que Grashi tiene un secreto, un profundo secreto guardado en el corazón.

El segundo que hablaba, es Miguel Garráiz, el pastor. Garráiz cuenta su vida errante por los montes, los cuidados que tiene con las cabras y los corderos recién nacidos, las observaciones que ha hecho de noche en las estrellas, Grashi no se conmueve.

—¿Es que quizá es antideportiva; pensará usted.

—No; no he pensado tal cosa.

—Es que Grashi tiene un secreto, un profundo secreto guardado en el corazón.

El tercero que habla es Domingo Martín, el marino. Cuenta sus aventuras en el ancho mar de los ruidos tempestuosos los peligros del navegar, las terribles emociones del naufragio cuando los submarinos cañonean el barco. Grashi no se conmueve. No es que sea antimarinera, no; es que tiene un secreto, un profundo secreto guardado en el corazón.

El cuarto que habla es Antonio Iparraguirre, el minero de Lesaca. Explica sus trabajos en las obscuridades de las galerías subterráneas, sus esfuerzos para extraer el mineral escondido en las entrañas de la tierra y sacarlo de los abismos negros a la luz del sol.

Grashi no se conmueve porque tiene un secreto, un profundo secreto guardado en el corazón.

El quinto habla Juancho, el cazador del caserío Errotabide. Cuenta sus aventuras de caza, cuando en el rigor del invierno va por entre la nieve a ojear a los jabalíes y habla de sus argucias y de sus luchas cuerpo a cuerpo con estos feroces animales Grashi no se conmueve.

—¿No es Grashi cazadora?

—No. Y es que tiene un secreto, un profundo secreto guardado en el corazón.

El sexto habla Ichua, el leñador de Hausa. Explica su vida solitaria en el bosque, sus excursiones por la espesa selva, el reposo de su cabaña...

—Y Grashi no se conmueve.

—Naturalmente; no se conmueve, pero es que Grashi tiene un secreto un profundo secreto guardado en el corazón.

El séptimo tiene que hablar Pello Azcona, el muchacho del caserío de Oyarzun, pero Azcona no sabe qué contar ni qué decir y no hace más que mirar a Grashi, extasiado y confuso.

—¿Y ella?

—Ella lo mira a Azcona sonriendo y le da la mano de prometida.

—¿Por qué no habla?

—Porque no habla y porque el secreto, el profundo secreto de Grashi es que está enamorada de Azcona.

. . . .

—Así es nuestra raza vasca, mi querida amiga: seria, silenciosa y verídica; enamorada del que no habla y del que siente con fuerza..

—Sin embargo, usted es un charlatán.

—Es que en esta pequeña alegoría yo soy el representante del militar, del pastor, del marinero, del minero, del cazador y del leñador que hablan y se los rechaza.

—Es decir del orgullo, de la vanidad, de la petulancia.

— Y de la fantasía y del sueño también, mi querida amiga.

Pío Baroja

Teatros

Ayer hemos silbado "El circo Arenas"

Podríamos poner una firma al pie de este suelto, pero como no nos interesa la fácil popularidad, vamos a prescindir de ello, ya que en el ambiente teatral no se ignora quiénes son los que redactan esta página y ya que autor e intérpretes de "El circo Arenas" y, por añadidura, los amigos del primero, harto saben quien es el cronista que asistió al estreno.

Apresurémonos a insistir, pues, en que ayer hemos silbado "El circo Arenas", y con nosotros una parte del públic . La otra parte se mantuvo indiferente, agobiada por el aburrimiento de toda una larga hora. En vano la "claque" cumplió con los deberes de su oficio. La concurrencia que asistió, más tarde, por la noche, no fué menos hostil a la última obra del señor Enrique García Velloso.

Ayer hemos silbado "El circo Arenas", ofuscados acaso por la indignación, y mientras lo hacíamos, un autor, vecino de platea, a quien movía una piedad fundada en la solidaridad profesional, nos observó nuestra conducta con el argumento de que, al perder la compostura, infringíamos nuestras obligaciones de periodistas.

Lejos estamos de reprocharle a ese autor sus sentimientos de fraternidad para con el responsable (?) del esperpento de ayer; al contrario, reconocemos que en su actitud hubo cierta nobleza. Pero, por sobre todas las cosas invocamos el derecho que nos asiste, en calidad de simples espectadores, a la censura inmediata, que está abonada por la misma valentía personal que movió al defensor de su colega.

¿Podemos los cronistas de estas cosas de la farsa teatral, dejarnos llevar por la emoción o por la admiración ante una obra sincera y honda o ante un rasgo de belleza? Y si no puede estarnos vedado conmovernos cuando nos sugestionan sentimientos puestos en juego o extasiarnos ante la cristalización de un soplo divino, ¿cómo puede prohibírsenos el desahogo súbito de un desagrado que ha ido aumentando hasta convertirse en indignación irrefrenable?

Caída la cortina tras la postrer escena de "El circo Arenas", hemos sentido una gran vergüenza por el teatro nacional. ¡Cómo no íbamos a agregar nuestro silbido personal a los que aullaban la "claque", si en ese momento nos venía a la memoria la frase con que el mal hilvanador de palabras que diera a luz ese "Circo Arenas" motejaba a los miembros que permanecieron adictos a la S. A. de Autores: "asaltantes del teatro"!

Un niño de los que concurren a los grados primarios de la escuela, puesto en el trance de anudar escenas, haría obra más sólida, más seria, más lógica, más responsable, de lo que se sirvió ayer al público de la Opera.

Nos consta que los dirigentes de la compañía Vittone - Pomar nunca dudaron de que tenían entre manos un manuscrito deleznable, indigno de tomarse en cuenta. Compromisos muy complicados les obligaron, no obstante, a montar la pieza, y puestos ya en ello, la empresa no titubeó en los gastos que el estreno acarrearía, y todos los intérpretes la defendieron cual héroes.

Nos consta esa desconfianza de los dirigentes de la compañía y lo hacemos notar para descargarles en algo de su culpa. Al fin y al cabo, a un autor que tiene un nombre cimentado por éxitos, de la índole que sean, y a quien el público toleró y aplaudió docenas de actos, no puede negársele así porque sí, el cartel.

En este asunto, la absoluta inconciencia está de parte del autor. Es inaudita la torpeza con que están desarrolladas las escenas que pertenecen a él exclusivamente; lo desafiamos a publicar "El circo Arenas" en el texto representado ayer, e invitamos a nuestros lectores a internarse en ese cúmulo de tonterías. Y que nuestros lectores nos perdonen, porque no hay mala intención para con ellos.

¡Si por lo menos hubiese la menor habilidad teatral! Pero, ¡qué esperanza!, todo se fía allí a elementos extrínsecos como la comparsería, las decoraciones y el concurso de números de pegote contratados por empresarios generosos.

¡Y la fábula! ¡Dios mío, la fábula! ¡A qué extremos de puerilidad puede llegar la falta de imaginación en un hombre que se cree obligado a sostener un prestigio falso, que por falso todos los días decrece! "El circo Arenas" significa a nuestro juicio el entierro del señor García Velloso en su calidad de comediógrafo. Estamos por concederle toda la razón al amigo de él que nos imprecara: cuando salió el infortunado autor al escenario, debimos bajar la cabeza descubierta como quien asiste a una ceremonia fúnebre y estarnos sin chistar.

Y no se crea que pueda argüirse en este caso que "El circo Arenas" es el error de un comediógrafo. No; eso no es un error ni puede serlo: eso es evidentemente la expresión más cabal de lo que el tal pseudo - escritor puede aportar al teatro. Es una cosa definitiva; es la nulidad elevada a una crecida potencia.

Para quienes no se atrevan a creernos, tenemos un castigo terrible: el de indicarles el camino de la Opera mientras subsista el cuerpo del delito. Saldrán como los espectadores del primer día, con gestos de supliciados.

¿Querrán nuestros lectores que les contemos con detalles lo que pasa en "El circo Arenas"? ¿Verdad que no? ¿A qué perder el tiempo? Supongan una parodia de "Pagliacci" escrita por una mucama que conoce la ópera de Leoncavallo tan sólo por haber vis-

to un cuadro alusivo en una heladería popular.

Olinda Bozán salva siempre cualquier cosa que se le encomiende; tuvo momentos descollantes en un rol episódico. María Esther Pomar y Silvina Vittone hicieron dos rivales con energía digna de mejor pieza.

Vittone y Pomar hicieron prodigios en sus papeles "a transformación". Camiña se acredita día a día como intérprete de eficacia. El conjunto bueno. La "mise en scene" inmejorable. Los silbidos fueron exclusivamente para el autor, que no fué digno de esos intérpretes.

Miguel Cané, un homenaje en memoria de este escritor de linaje, tan injustamente olvidado. De realizarse ese acto, disertará sobre la personalidad de Cané, don Mariano de Vedia, cuyo prestigio múltiple lo señala como el más indicado para el caso.

Ballerini estrena "Mustafà"

"También la gente del pueblo tiene su corazoncito"... también el consorte de Blanca, con su compañero de tareas y fatigas Morganti, se apuntan

lemne disparate? S. S. S. — Un socio de logia "Gaita Galaica".

Lo que piensan los autores acerca del momento de nuestro teatro

No sé quién decía que hemos heredado de Hispania la mala lengua. Seguramente era un charlatán, pero no decía mentira. Si observamos bien nuestra característica nos encontramos predispuestos siempre a creer lo malo y negar lo bueno. Si un buen día nos dicen que un amigo o un hombre a quien conocemos es un sabio, dudamos sonriendo; pero si se nos dice que es un malvado, no sonreímos y tratamos de encontrar justificativos a la denuncia.

Esta negación constante nos ha llevado a desconocer una evidencia y una obra que debería enorgullecernos: el teatro nacional; el fenómeno más hermoso de la literatura americana.

Críticos de oficio o accidentales desde que nació al mundo esta expresión artística en el ambiente, con caracteres de cosa nuestra, como a Jesús, le

"La isla de don Quijote" en el Buenos Aires



He aquí a los intérpretes del bello drama de nuestro compañero Martínez Payva; así los ve Silva, Muiño, ya lo hemos dicho, y nos cansa repetirlo, está hecho un actorazo. El popular actor se consagra con "La isla de don Quijote", en la cuerda dramática. Sabe expresar con absoluto dominio del personaje un dolor escondido y lo hace estallar al final con enorme eficacia. El juego de transiciones es lo más admirable de su labor.

La señorita de la Vega es acaso en el momento actual la más completa actriz de nuestros teatros por horas. Este honroso puesto lo alcanzó en poco tiempo, mediante una dedicación a toda prueba. En el rol de la protagonista de "La isla de don Quijote" matiza con inteligencia la ingenuidad del personaje y lo hace cautivante.

Alippi es siempre el excelente actor de comedia que no pierde sus dotes a pesar de su incursión en el género chico.

La Cornaro es una característica cotizada y con sobrada razón. Su vis cómica es un manantial inextinguible.

Pérez Bilbao es un actor consciente que en cada interpretación nueva señala progresos dignos de estímulo.

Totón Podestá es un viejo conocido del público porteño y culmina en los roles de la índole que le tocó en suerte esta vez.

Bellucci y Betoldi son figuras que se hacen notar siempre por escasa que sea la labor que les corresponde.

Los demás intérpretes de "La isla" contribuyen en mucho a la impresión de la realidad, factor importantísimo.

El pedido a Josè Leòn Pagano

De acuerdo con la noticia que hemos adelantado en nuestra edición de ayer, un núcleo de autores prestigiosos ha enviado a don José León Pagano, con motivo de una carta abierta que se le dirigiera, la siguiente nota:

"Buenos Aires, 23 de abril de 1921. Señor José León Pagano:

Amigo Pagano: su personalidad literaria está por encima de las agresiones de cualquier desconocido, que a falta de otra condición pretende labrarse un pedestal con una obra de crítica negativa.

Por considerarlo así, sus amigos se creen en el derecho de pedirle que sólo responda con el silencio, dejando que tiren: el blanco puede resistir gallardamente.

Sus amigos, como siempre, Pedro E. Pico, Fco. Defilippis Novoa, Samuel Eichelbaum, José Antonio Saldías, F. Payá, E. Queirolo, Armando Discépolo, J. R. De Rosa, Belisario Roldán, Claudio Martínez Payva, Carlos Damel."

El Politeama y el pùblico que se volvió cuerdo

"El hombre que se volvió cuerdo" terminó anoche su carrera en el cartel; fué en suma cinco veces. No se puede decir que haya sido un éxito. "El vasco de Olavarría" irá hoy tarde y noche, apoyado por el conjunto Chazarreta.

¡Insistirá Casaux con los autores del Círculo! ¡Cuidado! Cuidado con el público que se volvió cuerdo.

Un beneficio simpàtico

Se prepara para el sábado 7 de mayo, a las 14.30, un gran festival a total beneficio del Asilo de Vendedores de Diarios denominado Doctor José C. Paz.

Con tal motivo se desarrollará un variado programa con números extraordinarios.

"Juvenilia"

Homenaje a Cané

En el Politeama se ensaya con verdadero entusiasmo "Juvenilia", la obra de Pico y Casariego. Se tiene el propósito de tributar con motivo del estreno de esa comedia que, como se sabe, está basada en algunos episodios del libro del mismo nombre, de

sus correspondientes tantos, allá en el Coliseo Podesta de La Plata.

El último poroto fué nada menos que el sainete de Discépolo y De Rosa, "Mustafá", que sirvió para lucimiento de los dos "tigres" aludidos. Parece ser que la noche que se representó por primera vez dió un lleno hasta la calle. ¡Ah gordo viejo y viejo y peludo!... Se le felicita.

Ramo de locura

Sigue atrayendo numeroso público al Victoria el sainete de los hermanos Quintero, "Ramo de locura", que constituye un notable éxito interpretativo.

Gusta extraordinariamente en la parte tierna la labor emotiva de Adela Carbone y en la parte jocosa hacen la delicia de los espectadores la Astori, Ibert y San Juan.

negaro el pan y el agua. Y el teatro creció y se impuso. Es una fuerza viviente y pujante. Ha realizado su primera etapa, que pudiéramos llamar biográfica o balance de tipos y costumbres, briosamente; cumple la segunda, de análisis de los mismos tipos y costumbres expuestos en su primer paso, y señala ya obras de síntesis, que van a entrar mañana en el tercer período evolutivo, que lo lanzará a la juventud, con caracteres propios.

Vertiginosamente se ha formado e impuesto esto que tanto asombra a los que precisamente subsisten a sus expensas.

Se critica a nuestro teatro a través de un mal sainete o de una mala comedia, se le crucifica a través de un género o de una corriente momentánea y no se ve que entre el fárrago de las obras criticadas y mezquinas,

Nos escribe un galiego

Señor cronista teatral de CRITICA:

De mi consideración: Ustedes que lo tienen ahí a Silva, que es más filósofo que dibujante, pueden consultar con él si nos asiste la razón o no en la mezquina cuestión que vamos a plantear. Tratándose de una gallegada ningún juez con más autoridad que Silva.

Pues bien, señor cronista, quiero hablar de la morriña. ¿Ignora el autor de una obra en cartel, con la que se pretende halagar a nuestra colectividad, qué es la "Morriña"? Fuimos a ver esa obra sorprendidos por un título que nos resultaba bastante curioso. Si ese autor sabe que morriña es una singular tristeza que tiene de nostalgia y de "spleen", ¿por qué le hace invocar a un personaje la morriña como una dicha soñada, como una bendición? ¿Se puede decir "morriña mía" como quien desea un bien sin que sea un so-

pasa una buena, y en un año, una sola producción buena debe bastar para no considerar perdida la temporada, artísticamente.

Del viejo teatro universal, ¿cuántas obras inmortales quedan? Una insignificancia si se le compara a los años o siglos de vida. Y hubo, seguramente, en el transcurso, muchas producciones excelentes.

Hay, es claro, en este afán negativo un orgulloso sentimiento de avance y un gran deseo de mejoramiento. Pero la evolución llega por sí. Las ideas son como los ríos, corren, se desbordan, arrasan. Las ideas infiltradas en el público serán las que impongan el perfeccionamiento que todos aspiramos.

Sin embargo, y para no caer vencidos por la fuerza irresistible de las circunstancias, hagamos teatro y lo más artístico que podamos, y habremos cumplido con nuestro deber.

Francisco Defilippis Novoa.

Don Ernesto y doña Irene

Vilches no descansa en su afán de ofrecer a la selecta concurrencia del Nuevo lo más variado del repertorio extranjero traducido a la escena castellana. Esta noche representará una vez más la bella comedia de Meleoville "El comediante", en donde el aludido primer actor está inimitable. Esta obra irá también en sección vermouth.

Mañana y el martes volverá a ocupar el cartel "Lady Frederick", la delicada comedia donde la Heredia luce unas toillettes despampanantes.

Se preparan las reprises de "Juventud de príncipe" y "Juan José".

¡Que salga el autor!

Mientras se desarrollaban anoche las escenas funambulescas de "El circo Arenas" y cuando un personaje grita: "¡Que salga el tony!", varios espectadores de la Opera coincidieron en gritar desde la sala, entre cuchufletas: "¡No, que salga el autor!"

Y al final el señor Velloso tuvo la osadía de salir al proscenio. La rechifla lo abarajó.

Los èxitos del Nacional

Al éxito indiscutible de "Mustafá" ha venido a agregarse en el escenraio de la calle Corrientes el de "Los inmigrantes". Defilippis Novoa, Discépolo y de Rosas son demasiado buenos amigos para enredarse en cuestiones de cartel. El turco Mustafá no quiere pendencias con inmigrantes, aunque sean italianos.

Carcavallo embolsa y se siente internacionalista.

Perdiguero y su gente

Continúa tranquilamente su temporada en el Mayo, la bien disciplinada compañía de comedias, que dirige el binomio Díaz - Perdiguero.

Para hoy se anuncia una "vermouth" especial, dedicada a las familias, en la que se representará "¡Qué amigas tienes Benita!..." la movida obra de Parellada, en donde afortunadamente, el joven Selnsterra, no saca bigotes...

Por la noche se pondrá en escena en sección sencilla, "La gran familia", y en sección doble, la comedia de Parellada, que llega a 21 representaciones.

Anoche estrenó Mercedes Díaz un nuevo tango milonga, original, letra y música, de Carlitos Romeu, titulado "Ñata linda".

Fué muy aplaudida.

Casaux y los autores "cotizados"

El año pasado fué García Velloso con "La Bengalí"; este año es González Castillo con "El hombre que se volvió cuerdo", la cuestión es que ambos autores "cotizados" proporcionaron sendos sonoros fracasos al pobre Casaux. El hecho encierra una lección que el cómico no debe desaprovechar. Para hacerla más clara hagámosle recordar que uno de los mayores éxitos del año pasado lo constituyó la obra de un escritor que se iniciaba en el teatro.

¿Comprende, Casaux?

Novedades en el Avenida

El elenco Inés Berutti, anda un tanto revuelto. Parece ser que Ferrer se ha ofendido, porque no le han repartido papel ninguno en "Los cautivos". Y ha presentado su dimisión que le ha sido aceptada de inmediato.

Es verdaderamente una lástima que esto suceda. Ferrer era un elemento útil, y nadie puede dudar que en un caso dado, hubiera podido ser el "Salvador..." de cualquier opereta.

(¡Santos, por favor!)

También está con un pié en el arroyo, el barítono señor Terrones. Alega el hombre que no le hacen trabajar más que en las secciones "Vermouth".

Y lo que es más colosal, pretendía el papel que le habían repartido a Gozalvez en "El hijo en comandita".

¡Vamos Terrones!... Gozalvez es Gozalvez...

Dicen varios colegas, que Franco Padilla ha leído en el Avenida "La última milonga", parodia de "El último vals". Esto es incierto pues aun no se ha leído nada.

¿Estamos?...

Ha vuelto a ingresar en la compañía que dirige Sanchis, la tiplecita cómica Marincha Rando

Nos parece muy bien.

Y por fin ahí vá la noticia - bomba. La compañía Inés Berutti se llamará dentro de pocos días, "Berutti - Palacios".

Esto es muy justo. Al fin y al cabo el infatigable Rafael, tiene más derecho que muchos a figurar como cabecera de un elenco.

Murió, — después de una corta y penosa existencia — la opereta "Una noche en el paraíso".

En su lugar se reprisa hoy "El último vals" que irá en "matinée" extraordinaria y en segunda doble de la noche.

Función de beneficio

En el teatro Florida tendrá lugar mañana lunes 25 a las 16, la función a beneficio de la asociación cooperadora del Instituto "Achaval Rodríguez" que preside la Sta. Adela Segré Parera.

Se pondrá en escena el drama de costumbres catamarqueñas, "En la montaña" del Sr. José J. Berrutti, y se exhibirán vistas de las islas Orcadas. Al final cantará Linda Thelma algunas de sus interesantes canciones.

La comisión de señoritas que patrocina este festival ha logrado colocar todas las localidades, lo que hace descontar el éxito social y pecuniario que obtendrá la importante asociación.

El jardín zoològico

Los de Panigazzi, estrenan esta noche allá por Constitución, esta entretenida revista que firma Caruso (el autor de la letra del "Cara sucia"), con música del maestro Pibernat. Como se recordará, "El jardín zoológico", fué dado a conocer durante la pasada temporada de Daduccio, en el Excelsior. Entonces gustó bastante...

Veremos cómo la trabajan ahora los del Variedades. Nosotros creemos que bien, pues se trata de un elenco disciplinado y homogéneo.

La revista irá en tercera secció. (mal sistema), precediéndola el poema "La Mangacha" y el sainete "Tu cuna fué un conventillo".

Croniquilla

LA "SEÑA" ENVIDIA

La "seña" envidia
siempre en el teatro
daña y molesta
a más de cuatro,
y entre las damas
está arraigada
la tal señora
poco apreciada.
Cuando una chica
se hace un vestido
la otra le llora
a su marido
y si la dama
compra un sombrero
la ingenua exclama:
—¡Qué horror! ¡Me muero!...
Si gana un bombo
la partiquina,
la dama joven
la recrimina,
y si a la tiple
se la enamora
la más... corista
patea y llora.
Si la matrona
compra zapatos
la dama, pasa
muy malos ratos.
Y si la ingenua
se saca un filo
¡ay!... la matrona
caza un estrilo.

Por eso, es cosa
que está probada
esta "dolencia"
tan despreciada
como es la envidia
que todo infama
y que en el teatro
tiene la dama,
tiene la tiple,
la partiquina,
las chicas feas
y la divina;
la que presume
de menos bella
y las coristas...
¡y hasta la estrella!...
A todas duele
de igual manera
si es que triunfa
la compañera,
que el trago amargo
de una mujer
es el bien de otra
y... no hay que hacer.

La chistosa del Mayo

LAURA HERNANDEZ

¿Ustedes no creen que pueda existir un Muñoz Seca femenino?... Pues existe. Es la señora del maestro Ma.



tias López, y forma parte del elenco Díaz-Perdiguero.

Ya empieza ella por sacar partido de su esposo, pues dice que, como es mujer de un maestro, ella es "la mayor"... la mayor de todas sus hermanas.

Esta chica hace chistes de todo y con todo. Júzguese si no, por un diálogo sostenido con ella el domingo pasado:

—Cómo conoció usted a Matías López?

—Lo conocí un día que estaba el cielo nublado. Claro que enseguida me imaginé que sabía música. Como estaba el "sol-feo"...

—¡Laura! ¿Ya empezamos?...

—Todavía no. Falta dar la tercera.

—Si me refiero a los chistes.

—Yo los hago por sport. Sport... eso que me salen bien.

—Sus compañeras se divertirán mucho.

—¡Ya lo creo!... Cuando llego yo, dicen: —¡Ya llega Laura... "La hu... de la risa"...

—¡Por favor! ¡Por favor!

—¿Va usted a cantar el vals de los besos?

—Voy a tener que salir corriendo del teatro.

—Eso no es muy fácil; aquí no hay muy buenas salidas. En cambio hay muy buenas entradas.

—Bueno, ya no resisto más.

—Un momento. Antes permítame que le diga un chiste qué se me ha ocurrido esta mañana.

—Venga.

—¿A qué no sabe usted en qué se parece una piedra verde que tiene Paquita Martínez en un anillo al tranvía número 9?

—No sé.

—En que "pasa por Esmeralda"... (Pum!)

Salimos como alma que lleva el diablo

Una resolución oportuna

¡Ya lo decíamos nosotros! Cuando esta gente del Círculo hace una cosa, es porque sabe lo que hace. ¡Y cómo no! En vano se preguntaban algunos el por qué de la resolución que anulaba el compromiso de las empresas a sostener en el cartel toda obra que se estrene, si consta de tres actos, cinco veces; y si consta de uno, diez veces. ¡Claro, se trata de no violentar a los pobres empresarios, para los casos como "Romántico bulincito" o "El hombre que se volvió cuerdo!"

El tenor Caruso a Italia

El inconmensurable divo Enrique Caruso, restablecido de sus dolencias, piensa volver a Italia el 28 de mayo próximo.

Aunque los amigos abriguen la esperanza de escucharle de nuevo, en la plenitud de sus fuerzas vocales, los médicos especialistas demuestran un justificado pesimismo.

¿Pero es que no le alcanza al divo Enrique toda la gloria y todo el dinero que posee?

¿Por qué quiere ofrecer al mundo el lamentable espectáculo del león achacoso y viejo, que ya no infunde respeto, ni admiración, ni temor?

El viejo rey de la foresta, en su decrepitud se retira en lo más hondo de la cueva a la espera de la muerte, lejos de los demás animales, que se burlarían de él, viendo en tan mísero estado a la fiera que hizo temblar de pavor a todo el reino animal.

¿Por qué Caruso, que fué rey de la escena, no imita tan laudable ejemplo?

El teatro en España

(Crónicas de Alejandro Miquis)

CONSTRUCTORES DE COMEDIAS

Muñoz Seca, los Quintero y García Alvarez. No podrá decirse que la semana ha sido para los noveles: y como las tres obras estrenadas de esos autores han obtenido éxitos excelentes, los empresarios pensarán, seguramente, que no vale la pena de buscar genios desconocidos, teniendo a mano obras de los consagrados.

No podrán pensar, en cambio, que los viejos pueden engendrar novedades excesivas: las tres obras justamente aplaudidas por el público, no obstante, durante una semana tienen por característica común la falta de novedad. Una, la de Muñoz Seca, "El castillo de los ultrajes", es una adaptación nueva y muy afortunada de un arreglo del francés que el mismo dramaturgo estrenó en el mismo teatro, cuando aún no había llegado a plena madurez su talento de dramaturgo; otra, la de los Quinteros, "Los pápiros", presenta una vez más, con tipos y escenas conocidas también, un tema mil veces tratado, y la tercera, "El puesto de antiquités", original de García Alvarez, es también una repetición de motivos ya muy usados. Las tres, sin embargo, lo repito, han gustado mucho, y a mi juicio han gustado por la misma razón.

Los Quintero, Muñoz Seca y García Alvarez, son, efectivamente, ante todo y sobre todo, y sin que esto quiera decir que a mi juicio no pudieran ser mucho más, tres habilísimos constructores de comedias, y el triunfo de esas tres obras nuevas, debido a esa cualidad común, es en definitiva el triunfo de la habilidad técnica.

Tomando como ejemplo la comedia de Muñoz Seca, puede colegirse la verdad de esta afirmación: los "materiales" empleados ahora por el graciosísimo autor, son los mismos que empleó hace años, y, sin embargo, la obra resulta muy distinta y desde luego muy superior. Antaño, Muñoz Seca era un traductor discretísimo y un excelente literarto: tal vez un dramaturgo en período genésico, pero no era un constructor de comedias. Por eso "Floriana", arreglo primitivo, resultó para el gusto del público, menos grata que ahora el segundo arreglo, "El castillo de los ultrajes". Aquél tenía más novedad, naturalmente; pero éste tiene más habilidad manual, si vale hablar así, y ello demuestra que en el teatro no es precisamente la novedad lo que triunfa, aunque otra cosa crean los empresarios generalmente.

El primer arreglo nos mostraba en definitiva al autor francés, porque Muñoz Seca, arreglador, no había podido superarle. En el segundo ocurre lo contrario: Muñoz Seca ha superado al autor francés y éste ha desaparecido. Lo cual, naturalmente, no quiere decir que el autor francés no siga siendo el dramaturgo.

Algo semejante sería fácil demostrar aplicando el cuento a "Los pápiros" y a "El puesto de antiquités"; pero con una demostración basta, y ella debe servir de enseñanza a los que aspiran a ser dramaturgos, y, por tanto, a vencer en el teatro, para que den toda la importancia necesaria a esa habilidad que es necesario adquirir, para dominar al público y no dejarse vencer por él, y fundamentalmente para imponer las propias ideas, ya que tenerlas es lo que puede ser considerado como característica del verdadero dramaturgo diferenciable por ella del mero constructor de comedias. Los Quintero, Muñoz Seca y hasta el mismo García Alvarez, aunque se lo ha propuesto menos veces, han sabido ser dramaturgos en más de una ocasión, y ahora también podrían serlo si quisieran; pero quizás el ambiente de nuestros teatros no es propicio para tales empeños, y los autores encuentran más cómodo que proceder como sublimes arquitectos, muy nutridos de arte, hacerlo como meros maestros de obras capaces de hacer sólidos edificios que resistan en pie a todos los vendavales. Si el ambiente de nuestros públicos fuese otro, es seguro que sin perder esa habilidad técnica que siempre será indispensable, Muñoz Seca, los Quintero y García Alvarez fuesen también constantemente dramaturgos, y es probable también que no nos viésemos mucho tiempo, privados de las obras de Benavente, tal vez porque su autor, enamorado de su oficio de dramaturgo, no se resigna a ser, ni siquiera accidentalmente, mero constructor de comedias.

El cine, sus obras y sus hèroes

El cartel de hoy

Tres novedades de importancia anuncian los programas de hoy.

La General estrena una producción Artcraft de la encantadora actriz Dorothy Gish. La película lleva por título "La aventura de Marianela" y su inclusión en el programa "Ajuria" es un detalle muy sugerente de la bondad del mismo.

"La campana de la muerte" es el título del otro estreno que esta mañana se pasó en privado en el Select y del cual ayer hemos adelantado su argumento. Se espera con él un gran éxito.

Y la New York Film anuncia su habitual estreno de los domingos con la interesante película de Rex Beach titulada "Despojos del tormento". Es un film de éxito seguro tanto por su asunto, técnica, fotografía, dirección e interpretación.

Mañana comentaremos.

"La aventura de Marianela"

Por Dorothy Gish

Hace mucho tiempo que el nombre de Dorothy Gish es popular entre los aficionados al cine. En su larga carrera Dorothy Gish ha obtenido triunfos tan inolvidables como el de "Corazones del mundo"; pero sea cual fuere la producción en que trabaje, nos deja siempre una impresión tan original, tan característica que su recuerdo se graba en la memoria. Eso sucedió con "Pimentilla" con "Un atentado bolshevikista", con "La terrible Juana" y ha de ocurrir también, aún en mayor grado, con "La aventura de Marianela".

Es la historia de una muchacha viva y alegre que vegeta en una aldea apacible donde todos duermen. Cansada de su monótona existencia Marianela parte a Nueva York, desoyendo los consejos de una artista, quien, más experimentada que ella, le dice que busque la felicidad casándose con cualquier buen muchacho de su aldea.

El mismo día en que Marianela parte, abandona la aldea Roberto Fair, un muchacho que acaba de heredar de un tío suyo. Una vez en Nueva York, y cuando todavía ni Roberto ni Marianela, que trabaja en un cabaret, se conocen, un ladrón hábil trata de desplumar al provinciano. Marianela será el anzuelo y para que acepte este papel se finge un robo haciéndola pasar por culpable. Marianela accede por esta circunstancia; pero se enamora de Roberto, y él de ella, de modo que sobreviene la confesión, el desenmascaramiento del explotador y el matrimonio de los héroes de la historia que, cansados de la vida falsa de Nueva York, vuelven a su aldea en el primer tren.

Esta primicia la ofrecen hoy los cines Gran Splendid y Palace Theatre.

Nuestro 4o. concurso cinematográfico

Seguimos recibiendo diariamente numerosas fotografías. El entusiasmo despertado por nuestro concurso va en progresión creciente.

Las recibidas ayer son las que se indican a continuación:

Mujeres

D. R.—Thomas Meighan.
L. A.—Enrid Bennet.
T. D.—Lilian Gish.
Z. H.—Mary Miles Minter.
M. C.—Mary Pickford.
M. L. L.—Perla White.

Hombres

A. J. W.—Harry Carey.
R. D. P.—Jack Pickford
A. Z.—William Farnum.
R. B.—Wallace Reid.
M. A.—Wallace Reid.
A. G.—Antonio Moreno.
J. M.—Carlitos Chaplin.
D. P. M.—William Farnum.
L. M.—William Farnum.
A. J.—Douglas Fairbanks.
L. B.—William Farnum.
A. M.—Amleto Novelli.
L. G. V.—William Farnum
J. S.—William Farnum.
A. C.—William S. Hart.
D. P.—Eddie Polo.
L. C. V.—George Beban.
P. M—Jhon Jones

Votos que han obtenido los artistas

Perla White	5
Ennid Bennet	4
Gloria Swanson	3
Dorothy Dalton	3
Lillian Gish	3
Mary Miles Minter	2
Margarita Clark	1
Clara Kimball Young	1
Dorothy Gish	1
Virginia Pearson	1
Molly Malone	1
Tsuro Aski	1
Shirley Masson	1
Eva Novak	1
Mary Pickford	1
William Farnum	21
Wallace Reid	4
William S. Hart	3
Douglas Fairbanks	3
George Walsh	2
Tom Meigham	2
Sessue Hayakawa	1
Mario Bonard	1
William Duncan	1
Charles Ray	1
Eddie Polo	2
Jhon Barrymore	1
Tom Moore	1
Tom Mix	1
Harold Lloyd	1
Harry Carey	1
Jack Pickford	1
Antonio Moreno	1
Carlitos Chaplin	1
Amleto Novelli	1
George Beban	1
Jhon Beban	1
Jhon Jones	1

Aviso importante

Continuamente nos llegan cupones que no vienen acompañados de fotografías. Volvemos a repetir que van derechos al canasto y no se tienen en cuenta para nada.

Correo del concurso

Pepita L.—Puede mandarla sin temor. Si no sale usted premiada le será devuelta.

Sarah M.—Sí, señora. Aunque no sea usted ninguna niña puede tomar parte en el concurso. Nos harán falta personas de toda edad y es posible que usted obtenga un gran éxito.

Guillermo C.—No contestamos particularmente, ni damos sobre el concurso más detalles que los que se publican en las bases del mismo. Todo lo demás se dirá en su oportunidad.

Teresa N.—Es una oportunidad que no se le presentará a usted muchas veces. Para triunfar siempre es necesario algún sacrificio. No lo olvide.

M. L. L.—Gracias por las felicitaciones. En su oportunidad se le avisará.

H. Ponctai

Un director admirable — La obra literaria de Emilio Zola y su adaptación cinematográfica

Ayer, al ocuparnos del estreno del primer capítulo de "Trabajo", dedicamos al director que llevó la obra a la pantalla, un elogio tan grande como merecido.

La dificultad enorme que representa adaptar al cine obras maestras de la literatura, es mucho mayor de lo que el público cree. Queda probada nuestra afirmación si consideran los fracasos numerosos que han sufrido otros directores.

Siendo Emilio Zola un escritor naturalista, su labor es una adaptación más difícil aún, por cuanto los detalles deben ser todos de una exactitud rigurosa, y la grandeza de las escenas no se puede conseguir dando a la fantasía una libertad amplia.

Ponctal ha sabido resolver el problema de una manera inmejorable. El espíritu de la cinta es el mismo del libro.

Dentro del verismo más absoluto compone las escenas con belleza y carácter. El ha logrado que cada artista encarnara el personaje como es en la novela, como es en la vida.

Por lo regular los obreros que aparecen en las cintas, son obreros de guardarropía. En "Trabajo" son copia fiel de los operarios franceses. No hay gesto que no haya sido estudiado, ni accesorio que no tenga su lugar, o que falsee el ambiente.

Sin hacerse gala de manejar grandes masas, cuando es necesario presentar una multitud, nadie podría creer que se trate de comparsas. Parece una vista tomada de un hecho real, mejor dicho, lo parecería si resultase fotografiar al público sin que éste se diera cuenta.

Cada uno de los episodios llega hasta el espectador. Ponctal ha sabido darle a cada uno el relieve necesario subrayando, con detalles acertados, el espíritu de la acción. Lo que diferencia el drama del melodrama, es, precisamente, el valor representativo de los hechos. Mientras en el melodrama la acción es puramente anecdótica, externa, en el drama debe ser espiritual, seleccionando los detalles hasta darles significación honda.

Episodios como el del niño que roba un pan para dárselo a su hermana hambrienta, podrían ser de una vulgaridad cursi, por poco que se exageraran las notas. En "Trabajo" se producen los hechos con tal naturalidad, que el corazón del espectador se siente oprimido, y cuando la panadera bondadosa salva al infeliz muchacho declarando: "El niño no ha robado nada: el pan yo se lo he dado", no hay quien no se sienta conmovido. El gesto es simple, pero llega al alma. Víctor Hugo en "Los Miserables", emplea el mismo recurso. Allí es un obispo quien declara haber regalado unos candeleros. Existe, sin embargo, una gran diferencia en la manera de evocar el gesto. Mientras Víctor Hugo es ampuloso y da al gesto un carácter heroico, Zola obtiene mayor resultado de una manera más natural. Hay menos literatura y hay más vida. Grandes elogios merece Ponctal por haber sabido conservar a este incidente, como a todos los del libro, su verdadero carácter.

Otra cosa digna de alabanza en la adaptación cinematográfica de "Trabajo", es la redacción de los epígrafes. Poco numerosos, breves y exactos; son las cualidades que todo el mundo debe reconocerles. De muy pocas cintas puede decirse otro tanto.

Hemos querido dedicar una crónica a la labor de H. Ponctal por creerlo de justicia. Su nombre es digno de que el público lo pronuncie con respeto, y por tal causa lamentamos que los exhibidores no lo mencionen, como deberían, en todos los programas.

La firma de H. Ponctal será una garantía para el público, que ha de beneficiar mucho a la producción francesa. Por una vez nos sentimos profetas sin temor de equivocarnos.

"Don César de Bazán"

COMENTANDO UN EXITO

William Farnum, el actor que ocupa tal vez el primer lugar con la preferencia del público porteño, acaba de obtener un nuevo éxito. Ayer, uno de los cronistas de esta página, dedicó a la producción un entusiasta elogio, ¿por qué no puede otro cronista señalar los lunares que a su juicio tiene la obra?

No todas las cintas pueden ser juzgadas con igual benevolencia.

Cuando un artista llega a ocupar un sitio prominente, como el que ocupa Farnum, es necesario mostrarse algo severo con sus producciones.

La labor en "Don César de Bazan" prueba su ductibilidad, y sus numerosos recursos, pero no sería justo callar que Farnum no triunfa valiéndose de medios propios, sino convirtiéndose en un imitador. Imitar es el más feo de los pecados que pueda cometer un gran artista. En "Don César de Bazan" Farnum, es una copia de Fairbanks, y del Fairbanks actor, no del Fairbanks atleta.

Sin embargo no es esto lo peor de la cinta. A pesar del detalle señalado la actuación de Farnum y la de los demás intérpretes inclusive, es digna de elogios y supera en la de muchas cintas.

El que no tiene perdon es el director que ha puesto en escena la película. ¿Quién es capaz de decir en qué época se desarrolla la acción? ¿Si no lo dijeran los epígrafes quien adivinaría que los hechos suceden en Españ? Pase que el argumento sea de una ingenuidad pasmosa, pero no hay derecho a ignorar la historia y la arqueología de una manera tan definitiva. ¿Para qué demonios se les ocurrirá impresionar películas de época, si son incapaces de evocar ningún ambiente histórico?

Con ello se perjudica a la cultura, embrollando la idea que tiene el público de la historia, y además se desacredita un género, en el que pueden realizar evocaciones tan admirables como las que han hecho famoso a David Warren Griffith.

De que en "Don César de Bazan" se han descuidado por completo los detalles, no solo los que exigían cierta cultura previa, sino también aquellos otros que solo dependen del sentido común, se dará cuenta el que se fije, para citar un ejemplo, en el brindis que Don César realiza con un vaso... que no tiene fondo.

Al hacer esta observación no siente el cronista animosidad alguna contra Farnum, ni contra la película.

Farnum es indiscutiblemente un gran actor. Algunas de sus producciones, como por ejemplo "El último de los Duanes" son insuperables, pero ¿qué valor tendrían nuestros elogios si cuando llega el caso no supiéramos también señalar los defectos?

Jerónimo Gald

Carreras

Hipòdromo Argentino

LA REUNION DE HOY

MOLOCH

GANA EL CLASICO "AMERICA"

Malberry y Colastiné

SALEN DE PERDEDORES

La lluvia que empezó a caer copiosamente, desde horas antes de empezar la reunión, restó animación a la tarde hípica, que contaba con tan buen programa y tan interesante premio clásico por base.

Sin embargo, en ciertos momentos cobró animación y no fué en rigor de verdad una reunión aburrida.

Damos a continuación sus resultados generales.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial desertaron Prócida, Petite Chouette, Punta Chica, Cara Morena y Fresilla, que fueron reservadas por sus respectivas ecuries para mejor oportunidad. Fue cotizada favorita la pensionista del stud Zapicán, Mazorca, la que no se dignó figurar en el marcador.

Puesto el lote en movimiento, Pasa Pasa se lanzó en la descubierta seguida de Mazorca, Quinette y Rama Caída. Así corrieron hasta que entraron al derecho donde Rama Caída pasó al frente para seguir en ganancia hasta el disco, resistiendo la atropellada que al final le llevó Telodiró, que la escoltó a escasa distancia. Tercera finalizó Chabelska y cuarta Cordiale.

Premio Last Renson

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1300 metros

1 RAMA CAIDA, 53 kilos, por Jardy y Movediza, del stud Zubiaurre J. E. E. Ruiz	6616	4787
2 Telodiró 56, J. Bastías	2266	1877
3 Chabelska 56, R. V. Lanatti	7627	2959
4 Cordiale 54, G. de Tomaso	5903	3876
5 Ninguna 56, J. Fernández	293	227
0 Quinette 53, J. Montero	721	515
0 Mazorca 56, G. Greme	7130	3722
0 Heligoland 56, R. Rodríguez	602	514
0 Cruz de Malta 53, R. Ferrari	1470	1031
0 Lahore 56, M. Coronel	362	234
0 Pasa Pasa 54, E. Peñaloza	401	341
0 Luffa 56, M. Altamiranda	2181	1565
0 Diamantita 56, T.N. Fernández	345	306
0 Frasca 53, A. Rossi	1825	1194
	37742	24148

No corrieron: Prócida, Petite Chouette, Punta Chica, Cara Morena y Fresilla.

Dividendo: del 1o., $ 10.25 y 3.55; del 2o., $ 3.95; del 3o., $ 3.85.

Ganada por 3 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'32" 2|5.

Entraineur: José Bentancur.

SEGUNDA CARRERA

Ma Petite Reine, Specula, Indiada y Púa Brava no cumplieron su compromiso en la prueba reservada a las potrancas de dos años en la que contó con las preferencias de la cátedra la pupila del stud Alzaga Unzué, Latita, la que sólo logró el tercer puesto del marcador.

Varias de las concurrentes corrieron en los primeros puestos viéndose recién a los quinientos metros de la largada en la punta a Madriguera, seguida de Malberry y Latita.

Así siguieron hasta que cerca del disco cargó Malberry para vencer apenas a la puntera. Tercera fué Latita y cuarta Coqueta.

Premio La Satita

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a., y 200 a la 3a.

Distancia 1100 metros

1 MALBERRY, 56 kilos, por Méhari y Vallonia, del stud Welington, M. Coronel	1144	887
2 Madriguera 56, J. Fernández	3534	2585
3 Latita 56, D. Torterolo	25465	11526
4 Coqueta 56, T. N. Fernández	2957	2150
5 Es Así 56, M. Acosta	11428	5311
0 Bailarina 56, M. Altamiranda	184	193
0 Mazuma 54, M. Vignatti	4584	2524
0 Esa Es 53, E. Peñaloza	881	718
0 My Fly 56, R. Rodríguez	1519	1303
0 Palomita 56, J. Bastías	353	367
	52079	27594

No corrieron: Ma Petite Reine, Specula, Indiada y Púa Brava.

Dividendo: del 1o., $ 81.95 y 9.40; del 2o., $ 4.55; del 3o., $ 2.55.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'6" 1|5.

Entraineur: A. Salvatti.

TERCERA CARRERA

En la carrera reservada a los potrillos de 2 años Serranillo, Rey y Charge rehusaron el encuentro, esperando una oportunidad más favorable. Contó con las preferencias de la cátedra el pensionista del stud Los Juncos, Pacú, el que sólo logró el tercer puesto del marcador.

Agüeros y Pacú corrieron en la vanguardia seguidos de Colastiné hasta que enfrentaron las tribunas del paddock donde atropelló Colastiné para ganar relativamente fácil. Segundo finalizó Agüeros delante de Pacú y Gleam que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Canora

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1100 metros

1 COLASTINE 56 kilos, por Dominguito y Cucurucha, del stud Lagrange, D. Torterolo	13963	5791
2 Agüeros 56, A. Grassi	5088	2872
3 Pacú 56, R. V. Lanatti	31586	13688
4 Gleam 56, R. A. Carabajal	10592	5132
5 Ovidio 56, J. Fernández	1592	1076
0 Remolcador 56, S. Ruiz	845	687
0 Burlón 54, G. Greme	2032	886
0 Puerto Rico 56, M. Coronel	758	684
0 Durbar 56, R. Rodríguez	371	384
	65827	31150

No corrieron: Serranillo, Rey y Charge.

Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 8.50 y 2.65; del 2o. 3,30; del 3o. 2,25.

Tiempo: 1'6" 1|5.

Entraineur: J. Torterolo.

CUARTA CARRERA

En el premio Irigoyen no acudieron a la cita Gallípoli, Leoufucó, Turundel y Napolitano. Fué sostenido como favorito del público, el pensionista de la Petite Ecurie, Pronóstico, el que apenas consiguió el último puesto del marcador.

Dada la señal de partida, se posesionó del puesto de peligro Crampón, seguido de Pope, Testaferro, Pronóstico y Carmuchita. Así corrieron hasta que entraron al derecho, donde cargó Pronóstico por los palos, pero sin alcanzar a pasar al frente; al llegar a las tribunas del paddock cargó con empuje Ciclope para ganar bien. Segundo fué Testaferro, tercero Royal Admiral y cuarto Pronóstico.

Premio Irigoyen

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 2000 metros

1 CICLOPE 46 kilos, por Sandal y Myrtil, del stud Fortitudo, J. Fernández	7337	5264
2 Testaferro 54, M. Lema	13275	5382
3 R. Admiral 57, J. di Tomaso	8536	1299
4 Pronóstico 56, R. Pelletier	33263	13033
5 Carmuchita 52, S. Ruiz	8500	3675
0 Pope 50, P. Ferrari	1322	824
0 Crampón 50, M. Acosta	2229	1668
0 Gentleman 44, T. Torrilla	1390	997
	77163	35142

No corrieron: Gallipoli, Leoufucó, Turundel y Napolitano.

Dividendo: del 1o., $ 18.95 y 4,10; del 2o., $ 4,05; del 3o., $ 4.60.

Ganada por 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1|4 cuerpo.

Tiempo: 2'4" 4|5.

Entraineur: J. Insúa.

QUINTA CARRERA

Quirno Costa, Pronóstio y Quo Vadis?, no fueron de la partida en el clásico América, el que había despertado tanto interés por el debut en nuestras pistas del ex crack uruguayo Aldeano. Favorito, como era de preveerse, resultó el pupilo del stud Iceache, Moloch, el que ganó a duras penas.

Moloch corrió en la punta con tren sumamente lento, segundo corría Aldeano deladnte de Esdepaja y Tesón. Así corrieron hasta que enfrentaron las tribunas, donde Tesón logró dominar al puntero, pero al final reaccionó el hijo de Melilla para ganar por escasa distancia. Segundo fué Tesón y tercero Aldeano, que corrió muy bien. La entrada al pesaje del pupilo del stud Iseache fué muy aplaudida.

Los tiempos parciales fueron los siguientes:

PREMIO AMERICA

$ 12.000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 MOLOCH 59 kilos, por D. Jubilee y Melilla, del stud Iceache, F. Arcuri	45857	7920
2 Tesón 55, J. Fernández	3493	1425
3 Aldeano, D. Torterolo	16648	6671
4 Democracia 53, M. Lema	5367	1939
0 Esdepaja 59, R. Pelletier	8946	2776
	80351	20735

No corrieron Quo Vadis?, Quirno Costa y Pronóstico.

Dividendo del 1.o $ 3.15 y 3.50; del 2o., $ 9.25.

Ganada por 1 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 cabeza.

Tiempo: 1'40".

Entraineur: E. López.

SEXTA CARRERA

En la prueba de productos ganadores Evil Eye no fué de la partida por las causas que damos en otro lugar. Favorito fué Jacobín, el que respondiendo a tales preferencias se impuso en buen estile.

Tartarín y Jacobín corrieron apareados hasta llegar a las tribunas del paddock, donde el pupilo de Gabriel Torterolo dominó a su rival para seguir en ganancia hasta el disco. Segundo fu éTartarín, tercero Tripitas y cuarto Melitona.

Premio Botafogo

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1200 metros

1 JACOBIN 56 kilos, por Amsterdam y Jalouse, del stud Villanueva B., D. Torterolo	26669	—
2 Tartarín 56, M. Acosta	21329	—
3 Tripitas 56, R. Pelletier	21663	—
4 Melitona 54, G. Greme	5813	—
	75475	—

No corrió Evil Eye.

Dividendo del 1.o $ 5.10.

Ganada por 3|4 cuerpo; del 2.o al 3.o 4 cuerpos.

Tiempo: 1'13".

Entraineur: G. Torterolo.

SEPTIMA CARRERA

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1100 metros

1 FIUME 47 kilos, por Old Man y Florentina, del stud Alvear D., M. Acosta	33008	12809
2 Marchioness II 52, M. Lema	9326	4203
3 Morganta 46, J. Fernández	8773	5745
4 Desterro 47, P. Ferrari	6018	3749
5 Debenture 47, A. Rossi	5076	4329
0 Yesquero 62, D. Torterolo	14442	5493
0 Dinadia 51, J. di Tomaso	3092	1663
0 Epson 48, R. Rodríguez	1250	781
0 Festejada 44, T. Torrilla	7664	3989
	91673	42762

No corrieron: Jipi Japa II, Diamond Red y Diamond Bleu.

Dividendo del 1.o $ 5 y 2.50; del 2.o $ 4.50; del 3.o 3.80.

Ganada por 3|4 cuerpo; del 22.o al 3.o 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'5" 3|5.

Entraineur: F. Vizcay.

OCTAVA CARRERA

Premio General Brusiloff

$ 5590 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 2200 metros

[illegible]RUNDEL, M. Acosta	21112	9372
[illegible] Conde, T. Torrilla	7593	2754
Jónico, J. Greme	2233	817
Brujo, M. Lema	11540	3327
Laón, R. V. Lanatti	12459	3778
Monserrat, E. Ruiz	3290	1512
El Temerario, T. N. Fern.	3896	1777
Guilbert, R. Pelletier	9232	4519
Monedilla, M. de Blasse	9853	5187
Crisis, E. Peñaloza	1051	596
Leoufucó, J. Fernández	3465	11211
	115634	44850

Dividendo del 1.o $ 9.85 y 3.95; del 2.o $ 8.65; del 3.o $ 24.85.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 2'18" 2|5.

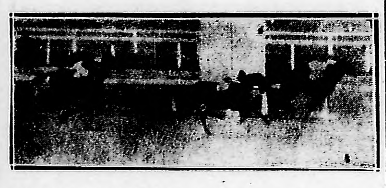
No corrieron: Gallipoli, Elástico, Agasajo, So[illegible] Day, Norton e Irredenta.

LLEGADA DEL CLASICO AMERICA



Moloch gana apenas a Tesón. Tercero, cerca, Aldeano y cuarta Democracia

PRIMERA CARRERA



Rama Caída, Telodiró, Chabelska y Cordiale ocupan en ese orden los puestos del marcador.

SEGUNDA CARRERA



Malberry gana apenas a Madriguera, Latita y Coqueta, que en ese orden la escoltan.

Torterolo y Coronel

LA DECADENCIA DEL MAESTRO

Esta tarde don Domingo Torterolo corría a Latita, en la segunda carrera. Apenas si la "fija" de Rufino Coll daba tres pesos y pico. Al divino maestro de otras épocas no le faltó caballo. Apareado a un señor Coronel, que no ha podido ganar una carrera en su vida, el maestro fué "operado" magistralmente por el nuevo látigo que le ha salido en suerte.

Torterolo consiguió apenas el tercer puesto.

Y no nos explicamos por qué el público no ovacionó a Coronel que en la carrera de hoy fué mejor jockey que Torterolo.

COLASTINE DEBUTA GANANDO

Como lo informáramos en nuestros comentarios de ayer, el hijo de Dominguito iniciaba su campaña con una corrida de 59" 4|5, como para perderse de vista y cortar así la racha la gran familla.

Y el pupilo del Lagrange en magistral estilo, consiguió triunfar sobre Agüeros, el debutante del stud Novela.

RAMA CAIDA GANA LA PRIMERA

Un numeroso lote se presentó a disputar la prueba inicial, donde varias eran las fijas que circulaban.

Pero como ayer lo informamos, el zorrito Pepe se corría una fija con su pupila Rama Caída, cuyos ensayos eran de primer orden.

Y bien dirigida por E. Ruiz, la hija de Jardy consiguió el triunfo en buen estilo, abonando un buen dividendo.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Poor Boy (J. Ger), $ 20 y 7.60
2 Dis Donc, $ 3.30.
3 Lechuza, $ 4.60.

SEGUNDA CARRERA

1 Langostín (G. Leiva), $ 8.20 y 3.30.
2 Nova, $ 3.20.

2 Quico, $ 3.55.
3 Carillón.

CUARTA CARRERA

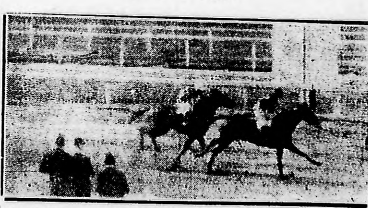
1 Marocco (N. Castro), $ 2.45 y 3.45.
2 Travieso.
3 Benz.

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 Matará (P. de la Cruz), $ 35.90 y 8.10
2 Lemberg, $ 3.20.
3 Fendeur, $ 3.15.
4 Cocktail.
Ganada por 1 cuerpo en 1'23" 1|5.

TERCERA CARRERA



Colastiné se impone sobre Agueros, Pacú y Gleam.

3 Camorrista.

TERCERA CARRERA

1 Liberté II (G. Leiva), $ 6.50 y 3.10.
2 Novelista, $ 3.
3 Almagro.

CUARTA CARRERA

1 Dorac (D. Palmieri), $ 17.50 y 4.70.
2 Fulgente, $ 6.
3 Nudo, $ 3.70.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 El Indio (J. González), $ 3.50.

SEGUNDA CARRERA

1 Games (R. Martí), $ 8.70 y 2.80.
2 Madison, $ 2.50.
3 Fortunatus, $ 7.25.
4 Gral. San Martín.
Ganada por varios cpos. en 1'31" 1|2.

TERCERA CARRERA

1 Ornament (F. Pérez), $ 12.25 y 3.75
2 Cohetero, $ 2.95.
3 Espinoso.
4 Lhassa.
Ganada por 1 pescuezo en 1'11" 3|5.

CUARTA CARRERA

1 Ruin (E. Cavallero), $ 4.55 y 3.20.
2 Langran, $ 4.75.

CUARTA CARRERA

Ciclope se impone con relativa facilidad sobre Testaferro, Royal Admiral y Pronóstico, que en ese orden lo escoltan

2 Azar.
3 Dioranna.

SEGUNDA CARRERA

1 Mi Resto (F. T. Rodríguez), $ 6.20.
2 Esquilo.
3 Palmada.

CUARTA CARRERA

1 Travesura (P. Oliva), $ 3.75.
2 Semidiosa.
3 San Dune.

CUARTA CARRERA

1 Dean Fal (J. Andrade), $ 2.70.
2 Avil.
3 Turbulento.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 Liberal II (E. Rodríguez), $ 2.40 y 2.25
2 Traube, $ 5.55.
3 Pares Dobles, $ 6.50.

SEGUNDA CARRERA

1 La Carabela (A. Batista), $ 7.50 y 2.75.
2 Penúltimo, $ 2.[illegible]
3 Kerensky.

TERCERA CARRERA

1 Gallient (J. B. Monteros), $ [illegible] y [illegible]

3 Buen Tiempo.
4 Plumista.
Ganada por 3|4 cuerpos en 2'12" 2|5.

QUINTA CARRERA

1 Miñango (F. Pérez), $ 2.60 y 2.50.
2 Ansiosa, $ 7.65.
3 Lusitania II.
4 Mazamorra II.
Ganada por 1|2 cuerpo en 1'24" 2|5.

SEXTA CARRERA

1 Gral Mahon (E. Cantero), $ 12.60 y 4.35.
2 El Arco, $ 12.
3 Humber, $ 5.15.
4 Lacónico.
Ganada por 3 cuerpos en 1'54" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

1 Juramento (J. Ibarra), $ 6.35 y 3.35.
2 Quickness, $ 4.05.
3 Urópigo.
4 Afufa.
Ganada por varios cuerpos en 1'12".

Hipódromo de San Martín

Primera carrera. — 1400 metros

1 VOLADORA, 48 kilos, A. Croce (ap.)	840	519
2 Pincita 50, A. Oubiña	1879	961
3 Bullita 55, A. Torres	397	263
4 Statuto 54, J. I Lencinas	832	509
0 Sapeur 49, J. Avila	238	219
0 Referee 49, N. Olmos	130	193

0 Lules 49, E. Cabrera .	320	226
0 La Conflagración 42, U. Burgos	40	51
	4676	2932

No corrieron: Vizconde, Alarm, Huri. Cruz Diablo, Galápago, Peregrina, Alfajía, La Búlgara, Macana.
Dividendos: del 1o., $ 10 y 3.15; del 2o., 2.60; del 3o., 4.25.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'27.
Entraineur: J. Gigena.

Segunda carrera. — 1300 metros

1 W. PEARL 54 kilos, A. Torres	1633	667
1 NORABUENA 48, F. Gattaffoni	1418	775
3 Dragonera 48, Aguilera	189	69
4 Calandria 54, J. M. Pena	2052	1082
0 Majela 54, J. Pérez . .	118	113
0 Muschinga II, A. Oubiña	93	77
0 Mollie 49, P. Lencetti .	1016	662
0 Vict. Real 49, J. Avila .	263	286
0 Sufficit 49, N. Olmos .	51	83
	6833	3914

No corrieron: La Búlgara, Povera di Mé, Awl, Sorel, Miranda, Pelegrina, Curú Nancú II.
Dividendos: del 1o., $ 3.90 y 3.90; del 1o., 4.20 y 3.65; del 3o., 9.55
Ganada por puesta
Tiempo: 1'20".
Entraineurs: A. Rozas y E. Gattaffoni.

Tercera carrera. — 1300 metro.

1 AGRIDULCE, 54 kilos, R. Sánchez	1472	497
2 Globero 45, P. Lencetti	4017	1291
3 Chusca 41, J. Martínez	335	236
4 Loving Girl 50, J. Avila	1056	452
0 Cosme 57, G. Fernández	162	97
0 Itaca 48, A. Aguilera .	1004	469
	8047	3042

No corrieron: Cantora, Killal, Sabatina, Jilano y Lamento.
Dividendos: del 1o., $ 9.85 y 3.90; del 2o., 2.75.
Ganada por 2 1/4 cuerpos
Tiempo: 1'20".
Entraineur: B. Vieytes.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 GRAN GALEOTO, 55 kilos, F. Romero . . .	1147	406
2 Cap. Sarmiento 55, E. Cabrera	1346	520
2 C. de Noailles 53, J. I. Lencinas	2807	972
4 Caifás 55, J. M. Pena .	1180	609
0 Coati III 52, F. Gattaffoni	2058	988
0 Carmelo 55, J. Rodríguez	169	107
0 La Pacota 50, Barbieri	196	175
	8903	3777

No corrieron: Orejeado, Indio Rico, El Tiziano, Campana, Parnassienne, Curú Nancú II.

Dividendos: del 1o., $ 13.95 y 8.10; del 2o., 6.75.
Ganada por 1/4 cuerpo.
Tiempo: 1'21" 2/5.
Enetraineur: J. A. Hegui.

Quinta carrera. — 2200 metros

1 JARFELT 51, P. Ibarra	3912	1391
2 Pampa 54, J. M. Pena	1174	399
3 Lamento 43, S. Solís .	402	292
4 Kamakurá 52, A. Fernández	1144	609
0 Garavaglia 49, N. Olmos	1669	880
0 Chasquido 45, A. Laliana	289	191
0 Jaurés 42, J. Martínez .	93	71
0 Alfanje 40, J. Maldotti	84	63
	8765	3901

No corrieron: La Conflagración.
Dividendos: del 1o., $ 4.05 y 2.70; del 2o., 2.40; del 3o., 5.25.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'20" 1/5.
Entraineur: S. Bramajo.

Sexta carrera. — 1400 metros

1 KILOWATT 49 kilos, N. Olmos	4156	—
2 Lonco Huacá 48, Ibarra	1425	—
3 Potolo 48, A. Croce . .	1042	—
4 Armoniosa 52, Sánchez	490	—
	7113	—

No corrieron: Itaca, Kety Doyle, Kopec, Obi, Randhom Shot, Albaricoque, calquni y Filete.
Dividendo: del 1o., $ 3.10.
Ganada por 3/4 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 1/5.
Entraineur: A. Pereyra.

Séptima carrera. — 1600 metros

1 OBERDAN 53 kilos, J. Lagomarsino	690	333
2 White Pearl 48, Ibarra	735	335
3 Pincita 51, A. Oubiña .	2713	795
4 Destreza 48, A. Aguilera	786	383
0 Monseñor II 62, M. Caballero	2037	723
0 Lidiador 50, A. Croce .	76	40
0 Guernessey 51, J. Avila	110	80
	9836	2689

No corrieron: Garavaglia, Pacará, Cosme, Voladora y Kety Doyle.
Dividendos: del 1o., $ 18.65 y 7.20; del 2o., 7.30.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'41" 3/5.
Entraineur: A. P. Olivera

Thalassa

Reaparecerá en el premio Los Haras. La desgraciada hija de Your Majesty está adquiriendo con el descanso y training metódico con que es llevada una preparación completa.

Como lo hemos anunciado, la pensionista del stud La Pastora, solo disputará esta temporada carreras clásicas de yeguas, y a fin de que pueda contar con un jockey discreto, ha sido contratado para dirigirla D. Torterolo.

Este profesional es a la vez el encargado de moverla y con su dirección parece haber realizado progresos sorprendentes.

Como el primer compromiso clásico que tiene pendiente es el clásico Los Haras, a correrse para mediados del mes próximo, Thalassa sigue piano piano.

En esta carrera va a darnos definitivamente la medida justa de sus méritos y si falla otra vez, no habrá más remedio que aceptar su poca calidad y como tal, su inferioridad con respecto a Democracia, antagonista con la que luchó todo el año pasado por este título.

Elecciones en el Jockey Club

El día 7 de mayo próximo se verificará en el Jockey Club la asamblea convocada para elegir los miembros que han de integrar la comisión directiva, en reemplazo de los cesantes.

Probablemente se presentarán a la lucha dos listas, de las cuales una — la blanca — ya se halla en circulación y contiene los siguientes nombres:

Doctor Manuel M. de Iriondo, señores Adolfo G. Luro, Luis Ocampo, y Antonio Santamarina, doctor Emilio Giménez Zapiola, señor Alfredo Rodríguez, doctores Francisco Llobet, y Angel Sánchez Elía y Carlos Lamarca.

Premio La Madrid

Premio La Madrid
COMPETIDORES Y MONTAS

En este clásico que se disputará en Palermo el próximo domingo sobre 1200 metros, han ratificado su inscripción los siguientes productos:

Pombiquet, 57 kilos, T. N. Fernández.
El Condenado 54, P. Cichetti.
Don Domingo 54, M. Lema.
Serranillo 54, dudoso.
Manuá 57, M. Acosta.
Jacobín 54, D. Torterolo.

Gaulois

El ganador del Nacional de la pasada temporada, se ejercita con toda regularidad, y a juzgar por los progresos que pone de manifiesto en cada nuevo trabajo a que se le somete, no tardaremos en verlo actuar en público.

El rico producto del Haras Ojo de Agua, si sigue en el tren de progresos en que está iniciado, hará este año una campaña fructífera, tal como corresponde a un animal de sus antecedentes y de esas formas.

Es propósito de su ecurie el presentar al crack en una carrera handicap antes de hacerlo intervenir en ninguna prueba clásica.

Con este objeto anoche fué anotado en una prueba donde figuran anotados Port Flip, Pilluelo y Norton.

Astuto

El representante del stud Curapaytí anda mucho a pesar de no haber sido aun inscripto.

Parece que su propietario quisiera llevar al hijo de Druid al más acabado estado de preparación para poder realizar con él la campaña que no logró el año pasado a causa del contratiempo que éste sufrió y que es del dominio público.

El nieto de Sargento es indudablemente un potrillo de porvenir, tiene calidad y fibras como para descollar entre sus contemporáneos, pero falta como decimos, que su preparador lo lleve con el tino y atenciones que requiere un caballo de esos méritos.

Grak

El ganador del Kennis ha recuperado en el descanso que se le diera, toda su vitalidad y energías.

El hermoso como regular Américo ha señalado en estos últimos tiempos progresos muy recomendables, tanto es así que puede afirmarse sin temor de incurrir en un yerro que es el representante de dos años que más corre y el llamado a poner a prueba las bondades de Pombiquet.

Es casi seguro que esta noche el representante del stud Abrojo sea confirmado en el clásico La Madrid, a disputarse el 1o. del mes próximo y en el que seguramente pueda encontrarse con el hijo de Primera Tiple.

Sería, de tal suceder, el premio que nos ocupa, una de las carreras clásicas de representantes de la nueva generación más importante, pues ventilaríase en ella la superioridad de estos dos potrillos con miras a ser cracks.

Surí

El ganador del clásico Perú está hoy más hermoso que nunca. Hemos tenido oportunidad de verlo en la cancha y su presencia nos ha entusiasmado.

Luce el Américo un estado de training insuperable y si en público llega a responder a todas las energías que tiene almacenadas, creemos sinceramente que dará trabajo a más de uno de los ases que andan por ahí.

Surí reprisará como lo anunciamos, en el clásico Otoño, donde la distancia en que se cotejará se adapta admirablemente a sus medios locomotivos.



Lo que se dió anoche en el R· de S. Carlos

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	3	32	—	5	—	7	
30	—	30	—	34	—	—	17
—	8	—	8	5	—	—	11
—	2	1	—	7	—	—	26
5	—	—	10	—	8	21	—
—	33	—	22	25	—	12	—
—	13	34	—	—	35	23	—
23	—	—	6	—	28	—	11
—	13	23	—	—	6	18	—
—	6	19	—	32	—	19	—
—	11	3	—	—	6	21	—
—	2	—	2	—	8	—	24
—	26	11	—	—	28	34	—
—	4	—	8	—	8	—	26
—	15	7	—	12	—	—	13
36	—	36	—	—	11	21	—
18	—	32	—	—	13	12	—
—	22	18	—	12	—	—	2
—	15	—	4	27	—	—	10
cero		14	—	19	—	3	—
—	15	19	—	—	11	9	—
32	—	14	—	—	24	32	—
—	31	———	———	12	—	—	35
1	—	36	—	—	6	16	—
—	26	12	—	9	—	9	—
25	—	—	31	—	31	34	—
———	———	5	—	—	33	9	—
21	—	12	—	36	—	25	—
9	—	23	—	19	—	36	—
32	—	—	35	cero		1	—
23	—	7	—	36	—	—	31
—	20	21	—	—	20	23	—
16	—	36	—	—	15	32	—
16	—	—	2	34	—	—	17
—	13	—	4	—	4	7	—
—	10	30	—	—	33	18	—
21	—	12	—	—	26	—	10
21	—	30	—	34	—	9	—
cero		—	13	—	24	—	22
32	—	7	—	—	24	—	28
—	28	1	—	—	35	—	20
14	—	—	20	—	31	—	33
—	6	—	35	32	—	21	—
25	—	—	26	—	24	—	2
—	4	—	11	—	28	7	—
—	22	cero		—	26	19	—
—	33	—	31	—	24	19	—
32	—	21	—	—	22	34	—
—	8	19	—	—	35	—	35
25	—	23	—	—	22	—	10
—	2	—	17	—	28	19	—
3	—	19	—	—	35	3	—
5	—	—	20	5	—	32	—
14	—	—	4	—	8	—	35
—	35	25	—	—	22	27	—
9	—	—	26	—	20	—	22
—	17	—	11	—	10	34	—
5	—	18	—	14	—	—	4
27	—	27	—	—	6	14	—
30	—	———	———	cero		18	—
—	15	3	—	25	—	—	2
1	—	18	—	—	26	27	—
—	17	16	—	—	17	12	—
—	24	30	—	—	29	—	13
16	—	18	—	16	—	—	11
—	4	21	—	—	6	7	—
30	—	—	15	27	—	cero	
—	17	—	33	cero		FINAL	
9	—	9	—	—	15		
—	22	3	—	—	8		
7	—	—	26	———	———		
—	28	———	———	—	33		

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola

Policía

Un paseo con malas consecuencias

Doña Clara y Timoteo salieron a dar una vuelta. (Detrás de la iglesia). Dos tipos que las van de asaltantes. Clarita se desmaya

Timoteo Suárez es un hombre elegante que dedica las tres cuartas partes de su vida al dulce encanto del amor. Hace días a la salida de un cine se hizo de un nuevo filo. Se trataba de una percantina bastante buena moza que entusiasmó en gran escala, y después de un rato de amable charla por Florida y otras calles céntricas, la paica se despidió del galán, después de darle una cita para ayer, día en que se encontraron en una confitería.

—¿A dónde vamos?

—Vamos a dar una vuelta por los jardines llenos de flores ¡ay! Las flores... Son divinas...

—Sí...

—Y a esta hora en que la tarde empieza a poner su manto de despedida...



Clarita y Timoteo de rigurosa infantería.

—Sí...

—A esta hora del crepúsculo incandescente...

—Usted lee a Vargas Vila, ¿no?

—Sí. Es él mi maestro espiritual!

—(San Die). Bueno, vamos.

Y en un lindo landolé, se fueron los dos amantes hacia un lugar más apropiado para sus amores olímpicos.

Llegaron a un paraje lejano. Todo eran árboles, cielo y flores. Al fondo se veía una capilla.

—¿Vamos a ella?—dijo Clara.

—Vamos donde tu quieras.

Y se encaminaron a pie, por el



La Iglesia que los llevó hacia el abismo.

paraje solitario.

A todo esto dos lunfardos los venían siguiendo a escondidas, dispuestos a darle un golpe en la primera oportunidad, pues dicho sea de paso, los pobres ladrones no habían probado alimento en 48 horas (a la redonda), que viene a ser algo así como dos días en ayunas.

La feliz pareja, ajena a todas las maldades del mundo, ni se acordaba siquiera de que aún hay por este valle de lágrimas gente que vive de lo ajeno.

Por eso, grande fué la sorpresa de los amantes cuando de pronto se sin-



Los dos lunfardos hambrientos

tieron agarrados fuertemente por detrás, por aquellos dos facinerosos, que hambrientos y sedientos, buscaban desesperados un peso. Ante el hecho brutal la paica se desmayó... Entonces los dos piratas (de tierra) se ocuparon de desalojar los bolsillos del elegante galán... pero ¡horror! con tan mala suerte que apenas si le encontraron en los bolsillos dos pesos y treinta. Los dos lunfardos, de rabia, le pegaron al tipo un gran palo en la cabeza, dejándolo medio seco.

Cuando las dos víctimas despertaron de su trágico sueño, se encontraron sobre el pastito verde como la esperanza, y también como la escarola. Se levantaron y con paso vacilante se presentaron a hacer la denuncia del caso en la sección 26. A todo esto los ladrones no aparecen. ¡Seguro que todavía han de estar comiendo!

¡Timbero!

¡Un timbero y un subempleado de policía juntos! No nos llama la atención. No es el primer caso. A él le llaman "El Chino", pero en su fe de nacimiento dice José Piccetti, y es un taita levantando jugadas entre los incautos del Mercado de Abasto. Su bulín-escritorio, dice él está en la calle Corrientes 3286... y allí pueden pasar a jugar todos los que quieran quedar patos.

El ex empleado, — socio de la timba, — tiene una banca bárbara... tanto es así, que él mismo con el libro de boletas en la mano, anda por la calle recogiendo juego... ¡Y después dirán que éste no es el país de la libertad!

Dialoguitos callejeros

Ah... ja ja... china es usted...
¡Si viera cómo me tiene!...
—Vea che, no le conviene
perder tiempo—váyase.—
—Araca no le gusté
que ya me da el esquinazo...
teng piedad y no haga caso
si le han metido algún cuento.
—Oiga che! no haga espamento
que va derecho al fracaso.
—Pero... se puede saber
por qué causa está cabrera
me extraña, si es milonguera
no sepa corresponder;
usted debe conocer
mi fama de bailarín.
—No vuelque tanto aserrín
que tengo el piso encerao
y váyase a'hacerse afamao
con las chinches del bulín..
—Espere un poco mi china
sabrá que tiro la faca.
—Araca tres veces araca
si es un "tomuer" que camina...
—No confunda percantina
pesado por charlatán.
En la Boca le dirán
de mi foja de servicios
los terribles sacrificios
que hizo este brazo titán...
—Si... ya sé ques' muy manyao
pero, por gil a la gurda..
—...¡Que se la doy con la zurda
por haberse desbocao!...
Fiz-co-chi-to.
—Manye... enfoque pa este lao
mírelo bien... y ahura espianta...
venga matón si es que aguanta
la faca con mano brava
que a mi "coso" en una biaba
no le fugan la percanta...

Movimiento obrero

SOCIEDAD OBREROS CONSTRUCTORES DE CARRUAJES

(Comunicado oficial)

En la asamblea realizada el 15 del corriente se resolvió ayudar pecuniariamente a los huelguistas de la casa Fabre: para ello los obreros de las demás casas acordaron entregar un peso semanal hasta se resuelva el conflicto.

La comisión.

FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO

(Comunicado oficial)

Aun no se ha solucionado el conflicto que sostienen sus empleados (mensajeros) contra la Cía. All American Cable. Por su parte la compañía ha notificado a sus empleados lo siguiente:

"No habiendo Vd. concurrido a su trabajo sírvase entregar su uniforme y pasar a cobrar su salario".

La huelga se mantendrá firme.

SOCIEDAD OBREROS PELUQUEROS

(Comunicado oficial)

Comunicamos a todos los gremios de la capital y del interior que hemos trasladado nuestra secretaría de Moreno 1363 a Tacuarí 653, adonde debe ser dirigida desde la fecha toda correspondencia.

La comisión.

FEDERACION DE EMPLEADOS DE COMERCIO

(Comunicado oficial)

A los empleados de librerías y papelerías: Por razones de dificultades presentadas a última hora para la impresión de los manifiestos y circulares para llamar a asamblea de la dicha rama, no se puede realizar en la fecha que se a publicado en los diarios; por lo tanto en breves días se avisará nuevamente la fecha en que se llevará a efecto la asamblea para la constitución de la sección respectiva.

El secretario.

AGRUPACION COMUNISTA DE EMPLEADOS DE COMERCIO

(Comunicado oficial)

Se invita a todos los trabajadores del comercio que estén de acuerdo con las normas de lucha que esta agrupación realiza dentro de la organización, a la reunión que se efectuará el domingo 24 a las 9 horas, en Tacuarí 653. A fin de tratar asuntos importantes relacionados con la orientación de la agrupación con la constitución de agrupaciones comunistas libertarias sindicales. Todos los empleados de comercio, almacenes, tejidos, farmacias, ferreterías, zapaterías, por mayor y menor, que tengan un concepto comunista libertario de la lucha sindical, deben concurrir a esa ruenión.

La comisión.

FEDERACION OBRERA REGIONAL ARGENTINA

(Comunicado oficial)

El 1o. de Mayo con motivo del aniversario obrero se dará a luz un número extraordinario de 100 páginas y correspondiente a su órgano de publicidad. En él aparecerán artículos de los hombres más prestigiosos de ideas obreristas.

Espectàculos de hoy

Vittone - Pomar

Hoy, a las 14.30: A Trabajar, Caballeros, La Rivera, El Circo Arenas. Platea, $ 2.50—A las 18; 21, y 23: El Circo Arenas. A las 22: Romántico Bulincito.

Platea $ 1.20 por sección

TEATRO DE LA COMEDIA

Compañía de zarzuela española LIGERO-IBAÑEZ

1ras. tiples Blanca Pozas y Africa Samaniego.

Hoy, a las 14.20: La república de la broma, La banda de trompetas, por Narcisín.—A las 16.45: doble: Serafín el pinturero. — A las 17 y 45:, 20.45 y a las 23, dobles: El amor de los amores. — A las 22, doble: La república de la broma.

Teatro APOLO

Compañía CESAR RATTI

1a. actriz: BLANCA PODESTA

HOY, a las 18, 21 y 23.15: A LAS 9 EN EL CONVENTO

A las 22: Doble LA CARRERA DE CHABRUA

Teatro Esmeralda

U. T. 1982, Av. — Esmeralda 443

HOY

MAJA DE GOYA
FELITO Y STOL,
OTTO PLATH, BELKISS,
OS DIAVOLINOS.

Teatro Argentino

A las 21:

CARTAS VIEJAS

Sindicato Treifist

Platea $ 2.50

Teatro Porteño

U. T. 2920, Rio. — Corrientes 846

HOY

Interesantes espectáculos de cines y variedades para familias

LA VILLITA, NUNCIATO-MONSALVE, ANTONIA COSTA, LOS SENELIS

Hnos. BESSONS.

Royal Theatre

CORRIENTES 835

Hoy, a las 15: Las 3 hijas de Elena, El premio Cornelio, El hijo del milagro. A las 21: Las 3 hijas de Elena, El premio Cornelio, El hijo del milagro. Platea, $ 1.

Teatro Cosmopolita

25 de Mayo 450. U. T. 1769, Aven.

Gran Compañía de Variedades y Atracciones

¡HOY!

¡LAS HERMANAS SOLSONA! GRAN EXITO

SAN MARTIN

Compañía Naciona

Arata - Simari - Franco

Hoy, a las 15: Va cayendo gente al baile. El Capitán Metralla, ¡Morriña... morriña mía! Platea, $ 2.50. — A las 18, 21 y 23: ¡Morriña... morriña mía! A las 22: El Capitán Metralla. — Platea, $ 1 por sección.

LICEO

Compañía Argentina de Dramas y Comedias

PAGANO-DUCASSE

Hoy, a las 21: ...Y Dios dispone.

Cartas de amor

de José León Pagano

Platea 2 $

TEATRO AVENIDA

Empresa: H. SIERRA

Compañía de operetas y revistas INES BERUTTI

Hoy, a las 15: El Tambor de Granaderos, El tiempo es oro. Platea, $ 2.—A las 17: El último vals. Platea, $ 3. — A las 21: El tiempo es oro, doble: El último vals. —Platea, $ 1 y 3.

Teatro Marconi

Empr. arrendataria Miguel Gea y C.
Rivadavia 2330 — Buenos Aires
U. T. 2056, Mitre

Hoy, a las 14.45: y a las 21: Le Dernier Cri (La última moda).— Platea, $ 2.50. A las 18: (estreno) Las Pícaras Faldas. Platea, $ 1.

Gran Compañía de Operetas y Zarzuela Española PADILLA-REYES bajo la dirección del maestro José Padilla en la que figura la primera tiple AIDA ARCE. — Estreno de la opereta en 3 actos de Jover Morat, música del maestro Padilla LE DERNIER CRI (La última moda). — Tomando parte toda la compañía. — Novedad para Bs. Aires.

Teatro de Mayo

Compañía DIAZ-PERDIGUERO

Hoy, a las 17: la victoria del general. Platea, $ 1. A las 18: Préstame tu mujer y tonadillas por Mercedes Díaz. Platea, $ 1.50. A las 21: La escondida senda, doble: ¡Qué amigas tienes, Benita! y tonadillas por Mercedes Díaz. Platea, $ 1 y 2.

Teatro Olimpo

Compañía Nacional Vitta-Satsone

Hoy a las 14.15: Hasta la hacienda baguala..., El trago amargo, En casa del tata Pancho. A las 18.15, Mamá Clara. A las 21: ¡Cruz diablo!, Tierra baja.

Majestic Theatre

U. T. 634, Lib. — Lavalle 843

HOY

LUISA VILA,
TRIO PALOS,
JULIA ALONSO,
PANTHOS,
"LOS DE LA RAZA

CASINO

el primer music-hall de Sud-América

HOY, a las 16: gran matinée para familias. — A las 20.45: Gran éxito de los elefantes enciclopédicos y toda la nueva compañía de variedades

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Oreste Andreone

JUDICIAL. MAR DEL PLATA

2 lotes. Números 1 y 2, manzana 161. Miden 40 por 50 varas. Superficie, 2000 varas. Base, $ 2400. Juez Dr. Colombres, secretaría Basualdo, juicio Sociedad Anónima Jockey Club Mar del Plata con Enrique Bauer.

El sábado 23 de abril, a las 4 p. m., en Sarmiento 466.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Schimaczek**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 16 de 1921.—**Francisco Castellanos** (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de lo civil de la capital federal, doctor Fernando M. Colombres, se hace saber por el término de cinco días, contados desde la primera publicación del presente, **a doña Elvira Goldriz de Castillo**, que debe comparecer a tomar la intervención que le corresponde en su carácter de esposa de don José Saturnino Castillo, en los autos sucesorios de don José Angel Castillo, que tramitan por ante el juzgado indicado, secretaría doctor José Agustín Basualdo, interinamente a cargo del infrascripto, bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausente que la represente.—Buenos Aires, abril 9 de 1921.—**Víctor Sandullo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Adelina Gülmil de Pérez Azorey**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 11 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Constante o Constantino Sarell y Celestina Piazza** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 11 de 1921. — **Dr. Francisco Castellanos** (h.), secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque o Rocantonio Catalano** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril de 1921. — **Carlos R. Larreta** (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Oreste Errazquin** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 15 de 1921. — **Enrique Saguier**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Pedro Peyrou**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril ocho de 1921. — **Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Zelmira Silva de Seligmann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril doce de 1921. — **Dr. Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Graciana Larrondo de Larrandaburu** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 12 de 1921.—**Dr. Francisco Castellanos (hijo)**, Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Martial Lestieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 1921.—**A. Pallejá**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Agueda Josefa Iguarán de Biardone y Palmira o Leonina Palmira Biardone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas: **Fernando M. Colombres—Palmira Biardone**. Vale. Testado—**Jerónimo Balarino**, No vale.—Buenos Aires, marzo de 1921.—**Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, Dr. Eduardo M. Naón, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días al señor **Alberto Homps**, que ante este juzgado y secretaría se ha presentado el Banco Español del Río de la Plata demandándolo por cobro de pesos y en los cuales se le emplaza por dicho término a que comparezca por sí o por medio de apoderado, a estar a derecho en el presente juicio, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al de ausentes.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**Luis Martínez Herrera**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 29 de 1921.—**Víctor Sandullo** secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcos o Marcus Federico Derkiem** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 2 de 1921. — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.